

ఉ ప న్య న ము లు

(మొదటి భాగము)



కృత్తివెంటి
వెంకటసుబ్బారావు.



సర్వస్వామ్యములు గ్రంథకర్తవి.

పద్యార్థులకు రు. 0-12-00 ఇతరులకు రు. 1-0-0.

పోస్టేజీ వేయి.

రాజన్ ఎలెక్ట్రక్ ప్రెస్, రాజమండ్రి.

'Poetry is criticism of life'

Arnold.

ఈ వ్యాసములు కొంతవఱకు చారిత్రకములు. కొంతవఱకు వైమర్స్ కములు. ఇందు మొదటిరెండును 1980 సం॥ అక్టోబరు ప్రాంతమున రచించి యుపన్యసించినవి. మూడవది కాకినాడ కాలేజీలో తెచ్చరరుగా నున్న పుడు (1981 అక్టోబరు ప్రాంతమున) అచ్చటను, తరువాత కొలదిదినము లకే రాజమండ్రి అర్చుకాలేజీలోను, సంగీతసాహిత్యముల గూర్చి యుపన్యసించినపిదప వ్యాసరూపము నిచ్చుటకు సంకల్పము గలిగెను. అది సంకల్పమాత్రముగనే యుండి రాజమహేంద్రవరమున యువతీసంస్కృతకళాశాలలో వైస్ ప్రెసిపాలుగ నుండినపు డచటిసంగీతము చూడఁగ చూడఁగ నీ వ్యాసమునకు త్వరగలిగినది. 1988 సం॥ అవిషయము రెండుమూడు సారు లుపన్యసించఁగ ఈప్రస్తుతస్వరూపము నొందినది. ఇందు సంగీతములో స్వరకల్పనలు, భజవిధగమకములు మున్నగు వానికిని, సాహిత్యములో ప్రబంధములనుండి మహాకవుల కవిత్వసౌందర్యమునకును—గ్రంథము పెఱుగునను భీతిచే, నుదాహరణములై చూపలేదు.

ఈ చిన్నపాత్రము రాజమండ్రి కొవ్వారు నరసాపురము వారిసాయమున జెలువడినది. వారికి నేను కృతజ్ఞుఁడను.

అచ్చటచ్చట కొందరి కితవుగాని కొన్నివిషయములుండి వచ్చును కాని యవివ్యక్తిపరములుగ నొకరికొఱకును మఱొకరి చుద్దేకించియు వ్రాసినవికావు.

85 వ పుటలో కావ్యేషు నాటకారమ్యాః అని యున్నది. “కావ్యేషు నాటకం రమ్యం” అని చదువుకొననగును. మఱి యితరదోషము లెట్టివే నున్నచో చదువరులు సహృదయులుగ తెలిపినచో అవసరముబట్టిసవరింతును.

రాజమండ్రి

25—3—85

}

ఇట్లు, విధేయుఁడు

కృ. వెం. సుబ్బారావు.

విషయానుక్రమణిక

విషయము

- ౧ ఆంధ్రసారస్వతగోష్ఠి
- ౨ నాటకచరిత్రసంగ్రహము
- ౩ సంగీతసాహిత్యములు

శ్రీరస్తు.

“ దేశభాషలందుఁ దెలుగులెన్న ”

సృష్టిలో జంతువులన్నిటిని (ప్రాణీకోటి) మించి మనుష్యునకుఁగల యాధిక్యము మాటలాడుట యాలోచించుట. మాటలాడుటకు భాష యావశ్యకము. భాషవలననే భాషముల నొకరిగొకరు తెలియఁజేయ గలుగుచున్నారు. అట్టి భాషాభివృద్ధి దేశాభివృద్ధి కెంతయవసరమో వేఱుగఁచెప్పనక్కరలేదు. ఇట్టిభాషాభివృద్ధికితోడ్పడువారేకవులు. వాఙ్మయమనగాకే వల్లము నవలలునాటకములు ప్రబంధములనియు, కవులనగాకం దముచెప్పు వారు ఛందోబద్ధములగు కూర్పులు నాల్గింటి వెలువరించువారనియు నొకయభిప్రాయమేమూలనైననుండునేమో. చరిత్రలు, శాస్త్రములు, రాజకీయములు, నైతికములు, లోనగు నవి (రైల్వేనవలలు, పొడుముపోక చెక్క సంవాదము, గుంటూరుగుంట, రాజమండ్రిరవ్వ, మున్నగు నుద్గ్రంథములు, ప్రస్తుతము దేశమును గగ్గోలుపఱచు భావప్రకటనలు, ఉక్కిరిబిక్కిరి కవిత్వములు విడిచి) చదువుటకు యోగ్యతగల యేగ్రంథమైనను వాఙ్మయాభివృద్ధికి తోడ్పడనదే. వార్తాపత్రికలలోకాని, వ్యర్థప్రకాశకులచేగాని ప్రచురణభాగ్య మబ్బిన ప్రతిరచనయును భాషాలంకారమను వెట్టిగలవారు లేకపోలేదు. ఒకటి రెండుపంక్తులు గికురించినమాత్ర నొక కవియు, పరీక్షలు

తప్పిన యాగ్రహముననో, న్యాయవాద్యాదినిజవృత్తుల పని లేమి తీటికచేతనో పాఠకదౌర్భాగ్యదశనో అపరాధపరిశోధక నవలను రచించిన పూజ్యుడనొక గ్రంథకర్త యయిన నట్టి వారికి మా సమశ్శతములు.

పాశ్చాత్య దేశములందువలె మనదేశమున ప్రత్యేక చరిత్రలు లేకుండుట నాగరికులకొక గొప్పలోటుగ తోచక మానదుకాని యట్టివి వీరనుకొనినంత నిరాధారమని నేనువిశ్వసింపను. వాయుపురాణాదులను రామాయణాదులను భూగోళములేని కొంతవఱకు వజ్రకై నఁ దీటకమానదు. కేవల రస హీనమగు (Dry-as-dust) చరిత్ర ఫక్కివారికి రుచింపక కాబోలు, ప్రబంధాదులలో వంశానుక్రమణికాదివర్ణనముల మూలమున చిత్రాంశములు వ్రాయఁజొచ్చిరి. రానురానవి కేవల స్తోత్రపాఠానుకరణములై నవి. మేఘసందేశాదులలోఁ గల కథయేమి? మేఘసంచారమను నెపమున ఉజ్జయిన్యాదినగరములు, గంభీరాదినదులుమున్నగుభౌతికపటము చిత్రింపఁబడినది. ఇటీవల పరిశోధకులు, వాయు, బ్రహ్మాండ, పురాణాదులవలనను; భాస్కరగణితసిద్ధాంతములవలనను మనదేశ భూగోళచర్చలును, కక్ష్యాంశలు నెఱుంగఁజాలియున్నారు. (South Indian Research లో కొన్నిచూడవగును.) ఎటులున్నను దిజ్ఞాత్రములైనవేకాని వలయు పరిమితినిలేవు. శతకములు మున్నగునవి తొలుతను దేశకాల పాత్రాచా

26734
24/3/23

-రాదులగు విషయములు దెలియుటకు గూడ నాధారములగు చువచ్చినవి. క్రమమున నవియును కేవల పద్యప్రాయము లును, భక్త్యాద్యుపకరణములే యైనవి.

భాషాభివృద్ధికి దేశభృదయము పెక్కు విధముల తోడ్పడును. ఒక దానినిగల వ్యత్యస్త పరిణామములు రెండవ దానియందును గన్పట్టును. రాజపోషణమున నొక్కొకటి రాజభాషయై దేశభాషయై సముచితాదరమున పెంపొందు చుండును. కవులకప్పుడు నోములపంట, గ్రంథకర్తలకు పాడి పంట, ప్రకాశకులకు భాగ్యోదయము. అటుకాక దేశము త్సుభితమై, దారిద్ర్య భూయిష్టమై, అశాంతిఁబఱగిన రచయితల వాతెఱులకు బీగములువడినట్లు, కవుల కలములకు సంకె లలు దగిలినట్లు, భాషాయోష బ్రతుకుదెఱువులేక వలస పోయి నట్లుకదా.

ఆంధ్రదేశ చరిత్రము, ఆంధ్రరాజుల చరిత్రము దెలిసినచో ఆంధ్రభాషా చరిత్రముగూడ తెలియఁగలదు. ఆంధ్రజనులపేరు మొదట నై తరయబ్రాహ్మణమున (క్రీ. పూ. 600) నాటి గ్రంథమునఁగన్పడును. (వాల్మీకి రామాయణ, వ్యాస భారతముల వలనను, వాయుమత్స్యపురాణములవలనను) (కాణ్వవంశపు కడపటిరాజును ఆంధ్రరాజు చంపినట్లు) గూడ తెలియును. క్రీ.పూ. 300 సంవత్సరప్రాంతమున ఆంధ్రరాజ్య మత్యున్నతదశ నున్నట్లుగ మెగస్థనీస్ (Chandragupta's

Ambassador) వ్రాసెను. మగధరాజ్యము తరువాతహిందూ దేశములో నున్నతస్థితి నొందినది ఆంధ్రరాజ్యమే. అశోకు ననంతరము సామంతులగు నాంధ్రులు మగధేశుల లక్ష్యపెట్టక స్వతంత్రులయిరి. పురాణములు, శాసనములుబట్టి ఆంధ్రవంశము (శాతకర్ణవంశము) కృష్ణా, గోదావరీనదుల మధ్యరాజ్యమేర్పరచుకొని మగధ దేశమువరకు నాక్రమించిరి. వీరు తూర్పున శ్రీకాకుళము (కృష్ణాజిల్లా చల్లపల్లి జమీలోనిదని యొకయభిప్రాయము) రాజధానిగ గలిగి క్రమమునఁ బశ్చిమమునకుఁ బోసాగి క్రీ॥ శ॥ 1515 కళింగదేశముపై దండెత్తి విజయవాటినుండి శ్రీకాకుళమేగినపుడు విష్ణుచిత్తీయ రచన సందర్భమున “దేశభాషలందుఁ దెలుగులెన్న” యని యాంధ్ర విష్ణువుచెప్పెను. పిమ్మట, అమరావతి, ధరణికోటయు వీరికి రాజధానులైనవి. రాజ్యాభివృద్ధిని, ప్రతిష్ఠానపురము (ప్రస్తుతము వైతన్) పశ్చిమ రాజ్యధానిగ నుండెను. శాతకర్ణి యను నతఁడు కాణ్వుండగు మగధరాజును (క్రీ. పూ. 27) జంపి దాని నాక్రమించెను. అప్పటినుండియు నాంధ్రరాజులు తలయెత్తి నపుడెల్ల నాంధ్రసరస్వతి సుఖవిహారము సలిపినది. (క్రీ. శ. 68) హాలుండనువాఁడు మంచి విద్వాంసుఁడును గవియునై, కవుల నాదరించెను. (సప్తశతీయనిప్రాకృతమున రచించెను.) క్రీ.శ. 114-138 వరకు రెండవ విలివాయకరు అను నతఁడున్నతుండై పరరాజులగు షాత్రపుల (Satraps) దోలి చస్తను నతని తనప్రతినిధిగ నుజ్జయినిలోనుంచి రాజ్యము విస్తరింపఁజేసెను.

పిదప పులుమాయి, రుద్రమోనులు రాజ్యమేలిరి. ఈ రెండవ పులుమాయి ఆంధ్రరాజ్యములోని పౌరాష్ట్రము (కథియవాడ్) మాళవము, కచ్చము, సింధుదేశము, కొంకణము నాక్రమించెను. తరువాత క్రీ. శ. 184-213 యజ్ఞశ్రీరాజ్యము వైభవముకలదై వెండినాణెములు చేయించెను. సముద్రవర్తకము పెంపొంది యుండెను. అంతరాజ్యము భిన్న శకలప్రాయమైనది. దక్షిణమున కాదంబులు, పల్లవులు, వేంగిరాజులు ఆంధ్రరాజ్యమాక్రమించిరి. కృష్ణా గుంటూరు మండలములలో అమరావతి జగ్గయ్యపేట మున్నగు నెడల నుండి పిదప బౌద్ధమతము విడిచి బ్రాహ్మణులయిరని తెలియవచ్చును. అప్పటి నాగరికత యీనాటికెందును దీసిపోక కొన్నిట విశేషించియుండెను. ఇటలీ, గ్రీసు, టిబెట్టు, చీనాపాఠనీకులతో వ్యాపారములు, రాకపోకలు, సముద్రయానములు, సక్రమపరిపాలన గలిగియుండెను. పాటలీపుత్రము మున్నగుచోట్ల ధర్మార్థశాలలుండెను. దీనికి తరువాత 600 యేండ్లకుపై నయూరపుననిట్టిది యొకటి బయలుదేరెను. హిందూదేశమే ప్రపంచమునకు మార్గదర్శి. ఋగ్వేదకాలమునఁ బ్రారంభమైన జ్యోతిష మీకాలమున వృద్ధి నొందెను. (గార్గ్య, పారశర్యాదులు) మను యాజ్ఞవల్క్యుది స్మృతులును వెలువడినవి.

క్రీ.శ. 500-1200 వరకు నిది పౌరాణిక యుగమని చెప్పవచ్చును. విదేశయుల దాడి హెచ్చెను. విక్రమార్కు

దుజ్జయిని నేలుచు నిట్టి పరరాజుల (తురేనియనులు etc.) జయించి శకకర్తయయ్యెను. కాళిదాసాదు లీతని యాస్థానముననుండి సరస్వతిని నిండుమనమునఁబెంచిరి. పిమ్మట శ్రీహర్షుఁడును తానుకవియై గ్రంథములురచించికవులఁబోషించెను. శాస్త్రపరిజ్ఞానము మహోన్నతత్వము నందెను. హియాన్ సన్ అను బాటసారి వలన నానాటి మన ఆంధ్రచరిత్రయుఁ గొంత తెలియవచ్చినది. గంజాం మండలమువాడగు కుమారిలభట్టు జై నబౌద్ధమతములను ఖండించి (కర్కవాదియగుటచే) జై మిని ప్రత్యూర్వ మీమాంసకు భాష్యము వ్రాసెను. అటుపై శంకరుఁడు (మళయాళ దేశస్థుఁడందురు) జన్మించి హిందూ మతోద్ధారకుఁడై గీతకు, ఉపనిషత్తులకు, సూత్రములకు భాష్యములు వ్రాసెను. (అద్వైతమతస్థాపకుఁడు కీ). శ. 7:వ శతాబ్దమువాడు.)

11 వ శతాబ్దమున రామానుజుఁడు జశించి శంకరుని మతమును తిరస్కరించి ప్రస్తానత్రయము వ్రాసి వైష్ణవ మతమును బోధించెను. (ఇతఁడు విశిష్టాద్వైత మతస్థాపకుఁడు). శంకరుఁడు జ్ఞానమార్గోపదేశ. రామానుజుఁడు భక్తిప్రాధాన్యవాది అనంతరము అనంతతీర్థులను నతఁడు ద్వైతమత కారకుఁడు వెలువడెను. వీరి యనుయాయులే నేటిమాధ్వులు. కర్ణాటకమున దీని కెక్కుడు వ్యాపకముకలదు. ఈతఁడును ప్రస్తానత్రయ భాష్యమువ్రాసి మఱియుచాలగ్రంథములు రచించెను.

ఇట్టివాఁడు బసవేశ్వరుఁడు మఱొకఁడు. ఇతఁడుభక్తియే ప్రధానమని బోధించి సంస్కర్తయై 'లింగధారణ' మతమును బయలుదీసెను. ఈతఁడు బిజ్జలుని మంత్రి, బసవపురాణ మిప్పటిదే. క్రీ. శ. 1162 కల్యాణపురము.) విక్రమాంక దేవుని నాయకునిగావర్ణించు విక్రమాంకదేవ చరిత్రము బిల్హణకవిచే 1100 సం॥ పాఠమున రచింపబడెను. కల్యాణపురమున నిచ్చటనే మితాక్షర ధర్మశాస్త్రమునకు కర్తయైన విజ్ఞానేశ్వరుఁడునివసించియుండెను. తరువాత తైలుఁడు తరువాత బిజ్జలుఁడు శైవమతవృద్ధియు జెప్పబడినవి.

సామాన్యచరిత్ర మటుంచి తిరిగి యాంధ్ర చరిత్రమున ప్రవేశింతము. పల్లవులు, పూర్వపశ్చిమ చాళుక్యులు ప్రబలిన తరువాత దేవగిరి యాదవులును, ఓరుగంటి గజపతి రాజులు మహారాష్ట్రాంధ్ర దేశముల వైభవమున నేలిరి. మిక్కిలి దక్షిణమున పాండ్య, చేర, చోళ, రాజ్యములు తలెత్తినవి. కల్యాణపట్టణము రాజధానిగ పరిపాలించుచు ఘలకేశరియను నతడు క్రీ. శ. 610 వేగిదేశమునుండి పల్లవుల పారదోలి దాని నాక్రమించెను. ఇతని విఖ్యాతి పారసీక రాజులనుండి జరిగిన రాయబారములవలనఁ దెలియఁగలదు. కాంచీ దేశము వేగిదేశము అయిదారవ శతాబ్దములవరకు పల్లవుల చేతులనుండెను. ఆంధ్ర, ద్రావిడ, కర్ణాట దేశములు వీరుజయించిరి. 7 వ శతాబ్దమున పశ్చిమ చాళుక్యులు వీరినోడించి ఆంధ్రదేశమును వశపఱచుకొనిరి.

కృష్ణా గోదావరులకు నడుమనున్న యెనిమిదివేలచదర
 పుష్పాశ్రమముల శాల్యముగల తెలుగుసీమ వేగినాడందురు. 7 వ శ
 తాబ్దమునుండి 13 వ శతాబ్దమువరకు తూర్పు చాళుక్యులు దీని
 నిపరిపాలించిరి. ఏలూరు సమీపముననున్న వేగి దీనికి రాజ
 ధాని. ఉత్తరమున కళింగవరకును, దక్షిణమున పల్లవుల
 (చోళ) కాంచీనగరమువరకును విస్తరించియుండెను. రెండవ
 పులకేశి చోళులజయించి తనతమ్ముని కుబ్జవిష్ణు వర్ధనుని
 వేగికినియమించెను. ఇతఁడు క్రమమున స్వతంత్రుడయ్యెను.
 కుబ్జవిష్ణువర్ధనుఁడు 615 నుండి 631 వరకు పరిపాలించెను. పిమ్మ
 పురదుర్గము (పితాపురమును) సాధించెను. దిమిలి సీమలోని
 వీనిశాసనములచే విశాఖపట్టణ మండలమువరకును రాజ్యము
 విస్తరించినట్టుతోచును. ఇతనిపుత్రుడు నెల్లూరువరకు రాజ్యము
 విస్తరింపజేసెను. వీనిదానశాసన మొండు (గుడివాడ తా|| పెణుక
 పర్రుగ్రామ మొక విప్రునికిచ్చినట్లు) గలదు. ఈవంశమున నీరువది
 యాఱవ రాజగు విమలాదిత్యుఁడు 1015-1022 వఱకు రాజ్యము
 చేసి రాజేంద్ర చోళుని చెల్లెలు రాజకేశరివర్మ కూతురునగు
 కుండమాంబాదేవిని వివాహమాడి యామెవలన ఆంధ్ర
 భారతకృతివతియగు రాజరాజనరేంద్రుని గాంచెను. అచ్చ
 టచ్చట చెప్పఁబడిన పురాణాదులు సంస్కృత రచనలుదక్క
 ప్రత్యేకముగ నాంధ్రగ్రంథ సంపత్తి విమలాదిత్యుని నాటి
 వఱకు నెంతగలదో తెలియు నాధారములులేవు. ప్రస్తుతము
 గ్రాహకముననున్న ఆంధ్రభాష కానాడు నామకరణమైన

జనియే ప్రస్తుతభావన. వీని తరువాత కులోత్తుంగ చోళదేవుడు విక్రమచోళుడు నిట్టి యాన్నశ్యమునకు పాత్రులైనట్లు గన్పట్టదు.

1278 నాటికి కృష్ణా గోదావరీ మధ్యదేశము గజపతి రాజుల వశమైనది. ఇప్పటికి చాళుక్యులు (సూర్యవంశ్యులు) చోళులు (చంద్రవంశజులు సంబంధ బాంధవ్యములచాలదగ్గర వారైరి. చోళులనాటి నాగరకత యమూల్యమైనది. ప్రజాపాలనము, (Democracy) చక్కగ సాగుచుండెను. పంచాయతీలు, పన్ను వసూళ్లు, దేశోపయోగవ్యయము, తోటలు కాలువలు, సేనలు, తాలూకా, జిల్లావిభజనలు మొదలగువానిచే శాంతియుతమై సర్వ సమ్మతముగ నుండెను. ఇంకా దేశంలో యాదవవంశ మొకటి తలయెత్తి ఐదవ భిల్లముడు చాళుక్యుల పరాభవించి కళ్యాణ పట్టణములోఁ బరుకొనియెను. కృష్ణ కత్తరచూక్రమించి దక్షిణము గెలువఁబోయి యొడెను. ఉత్తరహిందూస్థానమున గోరీ పుష్కరరాజుతోఁబోరు సమయమిదియే. జైత్రపాలుని (వీరికొడుకు) యాస్థానమున భాస్కరాచార్యుని పుత్రుఁడుండెను. ఈ యాదవుల రాజ్యమున సంగీత సత్సాకరమును గ్రంథము శార్గరపునిచే రచింపఁబడెను. వీరి పాలనముననే భాస్కరునితమ్ముడగు శ్రీపతి, తత్పుత్రుడు గణపతి, వానికుమారుడు అనంతదేవుడు మున్నగువారి వలన గణిత (జ్యోతిశ్శాస్త్రము) చక్కని యభివృద్ధి గాంచి నది. చాంగదేవుడు (భాస్కరుని మనుమడు) సిద్ధాంత శిరో

మణియను గ్రంథము నేర్పుటకై పాఠశాలను స్థాపించెను. పిమ్మట కృష్ణుని యాస్థానమున నూక్తి ముక్తావళి, వేదాంత సూత్ర భాష్యమునకు టీక (గ్రంథములు) వెలువడెను. అటుపై రామదేవుడేలెను ఈశఁడు ఓరుగంటి ప్రతాప రుద్రునివలె నే ఢిల్లీకిచెరఁగొంహోబడెను. ఈయిద్దరితోడనేవారివారి వంశములంతరించినవి. రామదేవుని దానశాసనములనుబట్టి యానాటి సాంఘిక నైతికవిషయములు తేటపడఁగలవు. ఈరాజునొద్ద హేమాద్రి బోపదేవులు విద్వాంసులు గలరు. హేమాద్రి ధర్మశాస్త్రములగురించి (చతుర్వర్గ చింతామణి etc.) వ్రాసెను. ఇశఁడు మోడీయను లిపినిర్మించెను. ఇండ్లుకట్టు నూతనవిధము కనిపెట్టెను. రెండవవాడు ముగ్ధబోధమను సంస్కృత వ్యాకరణము, కొన్నినైద్యగ్రంథములు రచించెను. మాలికాపూర్ (అల్లాఉద్దీన్ ఖిజ్జ సర్దారుఁడు) వీచిని చెఱఁగొనియేగెను.

తూర్పు చాళుక్యులకు పిదప నామకులైనవారు గణపతిరాజులు, వీరే కాకతీయ వంశజులు, వీరిరాజధానిని ఓరుగల్లు (Present Warangal in Nizam) ఇచటనే ఆనుము కొండయను గ్రామముకలదు. కాకతీయులు గంగ వంశజులని కొందరు, చోళులని కొందరు, యాదవసంతతియని కొందరు. వీరు మొదట చిన్నసంస్థానాధిపతులుగనుండి తరువాత మహాబలవంతులై ఓరుగంటిరాజ్యమని పేరుమోగునట్లుచేసిరి అనుముకొండలో వీరు నిర్మించిన వేయిస్థంభములగుడి శిథిలమయ్యెను వైభవము

చాటును, ఓరుగంటి దుర్గముపాడువడి నామావశిష్టమైనను తొల్లింటి విఖ్యాతిని సూచించును. కాకతిప్రళాజు 1109 వఱకు రాజ్యముచేసి ఉత్తరమున కటకముఁ దక్షిణమున శ్రీశైలము, తూర్పున సముద్రము, పశ్చిమమున మాల్యవం తమువఱకు నేలెను. వినికుమారుడు మొదటి ప్రతాప రుద్రుఁడు. వీనికుమారుఁడు గణపతిరాజు. ఇతఁడు దేవగిరి యాదవులపై దండెత్తి యప్పనములుగొని రాజపుత్రికయగు రుద్రమ దేవిని గొని సంధికొప్పుకొనెను. చోళ కటక రాజులను మన్నెదొరలను గెలిచెను. పరనారీసహోదరవిరుదులుండుటచే వీనిపనిత్రీశీలము తెల్లమగును. ఈతఁడు శైవమతాభిమానియై జైనమతము గూఢమౌపెననివాడు కకలదు. తిక్కనసోమయాజి ప్రేరేపించి జైనులఁ జంపించి, పారదోలించెననియు చెప్పుదురు.

కాకతీయుల సామ్రాజ్యము తిరుచినాపల్లివరకు వ్యాపించెను. కంచివీరిస్వాధీనమున నుండెను. దక్షిణమున కడపటి పాండ్యరాజు (నామకుండైనవాఁడు) నుందరుఁడు, దక్కను, దక్షిణయిండియా మాలికాపూర్లనునతఁడు కొల్లగొని ద్వారసముద్రమును భీభత్సమొనరించి పోయిన దేశ మల్లకల్లోలమయ్యెను. ఈతరుణమున రవివర్మ కులశేఖరుఁడను నతఁడు కంచివరకు జయించుచుఁ బోయెను. ఇట్టియదనునతుంగాభద్రాతీరమున నిరువురు వచ్చి యొక క్రొత్తనగరము 1336 (విజయనగరము స్థాపించి) దేవగిరి యాదవుల

వారమని చెప్పి దక్షిణ దేశమునకు ప్రభువులైరి. రాజరాజు (కులోత్తుంగ చోళ దేవుని) నాటి ఐకమత్యమిప్పుడు మరలకుది రెను. వీరిరువురు హరిహర రాయలుబుక్కరాయలు. వీరు రాయల వంశములోనివారు (ఆనెగొందినుండి విజయనగరము నకు రాజధానిని మార్చిరి.)

కాకతీయ సామ్రాజ్యము క్రమశః అస్తమించినది. విజయనగర సామ్రాజ్యము దినదిన ప్రవర్ధమానమగుచున్నది. రెడ్డిరాజుల ప్రభుత్వము నొకవంక నున్నదివడసెను. తరువాత బహమనీరాజ్యము (గోల్కొండ నవాబుల రాజ్యములు) బయలుదేరినవి. కృష్ణ దేవరాయుల రాజ్యము రాయచూరు ముట్టడి ఈనంబధమగు చరిత్ర ప్రస్తుతమందరకును దెలిసినదే. అవసరమాత్రముగ నచ్చటచ్చట కవుల చరిత్రములలో వారి వాసిగూర్చి తెలియపరతుము.

రాజరాజనరేంద్రుడు తెలుగు సాంస్కృతికమునకు ఆంధ్రభోజుడు. తెలుగు భాషవీని చేతులలోఁ బెరిగి మాటలాడ నేర్చిగారాము నొందినది. ఈతని ఆస్థానమున నారాయణ భట్టునన్నయభట్టుమున్నగు పండితులుపావులూరి మల్లన యను గణితశాస్త్రజ్ఞుడు గలరు. నన్నయ నారాయణభట్టు సాయము గొనిరాజనరేంద్రుని కృతిపతి గావించి సంస్కృత భారతమునుదెనిగింపఁ దొడఁగెను. ఈతని ఆంధ్రశబ్ద చింతామణి రచనము భారతమునకు పూర్వము ఈకాలమున నధర్వణాచార్యుఁడనునొకకవి భారతముదెనిగింపఁబూనెనట. అది శిధి లమైనది.

కొన్ని ఘట్టములు ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు వాగికి లభింపఁగాఁ
 బ్రకటించిరి. ఈతని వ్యాకరణమునొకటికలదు. ఈతని కించు
 మించు సమకాలీనుఁడు వేములవాడ భీమకవి ఈతఁడు కళింగ
 గంగరాజులకడను (బొక్కనృపాలుని కడను) నుండెనట.
 ఈతని కవిత్వ మనర్గళమైనది. ఇతని ఛందము ప్రసిద్ధమైనది.
 ఈతనిచాటువులు చాల ప్రచారమున నున్నవి. ఈతఁడు
 రాఘవపాండవీయమను ద్వ్యర్ధికావ్యమును రచించెననికొం
 దరు. వీనిపద్యముల వలన ఆనాటి శబ్దరూపములు గొన్ని తెలి
 యవచ్చును, నాండుఁమూండు, ఆండు (ఇట్టివి నేటిఅరసున్నలకు
 నాఁడు, మూఁడు,) మున్నగునవియున్నవి. చాళుక్య చోళ
 వంశముల సంబంధ బాంధవ్యములవలన చోళులుగూడ పరి
 పాలించిరని మున్నె చెప్పియున్నాము. నన్నెచోడుడను నొక
 ప్రభువు తానుకవియై పండితుల కవుల నాదరించెను. ఆంధ్ర
 కుమార సంభవము వీనిరచనము. ఇందలి శయ్య చాలమధు
 రము. అందుగూడపై గల నాటిరూపములుగాననగును. అందు
 దెలుఁగుపదముల పొందిక ప్రశంసనీయము. కొందరు రామా
 యణకర్తయగు భాస్కరుడుకూడ నన్నయకు పూర్వుఁడే
 యందురు. అందులకు కారణము తిక్కన భాస్కరుని తనతాత
 యని వ్రాసెను. నన్నెచోడుఁడు భీమకవియు పూర్వులైనగా
 వచ్చును. నన్నయ రెండుపర్వములు పూర్తిచేసి మూఁడప
 దానిలో కొంతవరకే ఆంధ్రీకరించెను. పిమ్మట తిక్కన
 రాజుచే నియమితుఁడై (నెల్లూరు మండలాధిపతి

యగు మనుచు సిద్ధి కాలము వాఁడు) మిగిలినపదునేను
 పర్వమాలు తెనిగించెను. భాస్కరుఁడు. మల్లికార్జునభట్టు
 (అయ్యలార్జుఁడు. కుమారరుద్రదేవుఁడు) మున్నగు
 వారిచే వాల్మీకికృతమగు రామాయణము దెనిగింపఁబడెను.
 గ్రంథముల నంకితములబట్టి యానాటికవులకుఁగలమన్నసయ్య,
 నారిస్రభువుల యాదరమును (Impetus) తెలియును. రాజునకు
 బంధునగు రంగనాథుఁడు రామాయణమును ద్విపదగా రచిం
 చెను. పై రామాయణ కవిత్వము ప్రౌఢముగ హృద్యముగ
 నుండును. రంగనాథ రామాయణము ద్విపదవృత్తమున నుం
 డియు, పైగ్రంథ శయ్యలకు నెనుకపడక ప్రాథోక్తుల నెనయు
 చున్నది. ఈ రామాయణకవులే, ఎఱ్ఱాప్రెగడ పోతనాదు
 లకు అంత్యానుప్రాసమున కాదర్శులైరి. ఇందు కొన్ని నన్న
 యభట్టి యవ్యాకరణవిరుద్ధప్రయోగములుండుట చేతను
 నన్నయకు పూర్వులాయని తోచును.

తిక్కన సోమయాజియై పట్టాశ్రమపండితుఁడై కవి
 బ్రహ్మయై భారతము పూర్తిచేసి నిర్వచనోత్తర రామాయ
 ణమునుగూడ రచించెను. కాకతిగణపతిరాజునకు సమకాలీ
 నుఁడు. గణపతి రుద్రాదులును కృతిపతులైయాంధ్రకవులఁ
 బోషించిరి. తిక్కన కవివాగ్భంఘమును లక్షణ గ్రంథముకూడ
 వ్రాసెను. తెలుఁగుబాలిక యిప్పటికి విద్యాబుద్ధుల నేర్చినద
 గుచున్నది. తిక్కన దానికి యొజ్జయయ్యెను. తిక్కన కుమారుడు
 మారనకవి మార్కండేయ పురాణమును రచించెను.

సోమదేవరాజీయమను ప్రతాపరుద్రుని వంశచరిత్ర మప్పటి చరిత్రకు కొంతతోడగుచున్నది. తిక్కన సమకాలికుడగు కేతన యొక్కఁడు పేర్కొనఁదగినవాడు. ఆంధ్రభాషా భూషణమను లక్షణగ్రంథమును రచించి, హరవిలాసమను మరి యొకగ్రంథము కూడరచించెను. ఇతఁడు దండికవికృతమగు సంస్కృత దశకుమారచరిత్రము దెనిగించెను. ఇది తిక్కన కవినే కృతిపతిగ గల్గినది. దీనిచే తిక్కనకు కేతన కవనమందు గల గౌరవము తెలియవచ్చును. భారతము రాజకీయాంశముల వివేదికయగునట్లు కేతనదశకుమారచరిత్ర సాంఘికాచార సంవేదియై యానాటి చరిత్రము తెలుపునదగుచున్నది.

ఇట్లుగ తెలుఁగుబాలిక కాకతీయులకడఁ జెలుగుచు, రెడ్డిరాజుల పోషణమునకువచ్చెను. ఈకాకతీయుల యభిమానమున శైవమతము పెచ్చుపెటిఁగి జైనాదుల నడంచెను. పాల్కురికిసోమనబసవపురాణము (ద్విపద) కావ్యము వెలువడెను. మఱియు పెక్కుశైవగ్రంథము లానాఁడుదయ మైనవి. రెడ్డిరాజులు కొండవీడు నేలుచుండగ, బుక్కరాయల వంశ్యులు ఆనెగొంది నేలుచుండిరి. తెనుఁగుభాష వీరిండ్ల నాట పాటలు నేర్చి ఇండ్లుచక్కఁ బెట్టగలనేర్పు వహించు ప్రాయమునకు వచ్చినది. ఈరెడ్డిరాజులయొద్ద శంభుదాసుఁడను ఎఱ్ఱా ప్రేగడ యనుకవియొక్కఁడు పొడసూపెను. ఈతఁడు భారత మన మాప్తముగ నుండుటచూచి తచ్చేషమును (అరణ్యమున నన్నయచే విడువఁబడినదానిని) పూరించెను. సృసింహపురా

ణము, హరివంశమునను మఱిరెండు గ్రంథములువాసి ప్రబంధకవిమార్గదర్శియకాట ప్రబంధపరమేశ్వరుడని బిరుదు వడసెను. రమారమి వీని కాలముననే విజయనగర రాజులకడ “నిరంకుశాః మహాకవయః” యని సార్థకపటచుకోడగిన యొక ప్రౌఢకవి నాచన సోముడు ప్రజర్విల్లెను ‘సోము ప్రసాదము’ అని కావ్యాలంకార సంగ్రహమునను. “మహా మహులై సోముడు భాస్కరుండు”నని మఱియొక యెడను ప్రఖ్యాతివడయ, ఉత్తరహరివంశమును గ్రంథమును రచించెను. తిక్కనాదులకున్న గౌరవముకూడ నీతనికి కలదని చెప్పవచ్చును.

ఇక తెలుగు సరస్వతి రెడ్డిరాజుల రాజసాధ ప్రాంగణోద్యానములనే విహరించినది. ఇంతకుపూర్వమును నిప్పుడు గూడ చాలవఱకు సంస్కృతగ్రంథముల (Hidden treasures) దెనిగించుట ఆచారమైనది. అదియొకలోపమని చెప్పుటపొరలబాటు. అందలి గనులఁ ద్రవ్వట లోపమని ఎవరనగలరు? పద్మపురాణము శ్రీనాథకవి తాతయగు కమలనాభుడు, రామగిరి సింగనయు ననుకవులు తెనిగించిరి. విష్ణుపురాణము వెన్నెలకంటి సూరన యాంధ్రీకరించెను. స్కందపురాణమున చాలవరకు శ్రీనాథుడే తెనిగించెను (కాశీఖండము, భీమాఖండము). పిల్లలమఱ్ఱి పినివీరభద్రుడు జైమినిభారతమును శకుంతలాపరిణయమును రచించెను. కంకంటి పాపరాజు, అయ్యలరాజు రామభద్రుడు ఉత్తరరామాయణము, రామా

భృగదయమురచించిరి. ఇట్లుభారతరామాయణాంధ్రీకరణములు పెక్కులుబయలుదేరెను. పిల్లలమఱ్ఱి పినవీరభద్రుడు 'వాణి నారాణి' యని చెప్పసాహసించిన విద్యత్కవి. ఇతని శయ్య నిరంకుశధోరణీవేగముకలది. కంకంటి పాపరాజప్రౌఢకవి. శైలి యచ్చటచ్చట కఠినతరము. రంభారావణ సంవాదము మున్నగుచోటులనేకాక మొత్తమునను రసవంతము. ఇంత డనుకను నియోగివైదిక వ్యత్యాసములు కనుపట్టవు. వీని గ్రంథమున నార్వేల నియోగులగూర్చి ప్రత్యేకించి వర్ణించెను. మొత్తమున చాలవఱకు తెలుగు వాణి నాడునేడు నియోగికవుల నభిమానించినది. రామాభ్యుదయము మిక్కిలి హృదయరంజకమైన గ్రంథము. వీరికాలము వారిలో శ్రీనాథుడును, వానిబావమఱుది బమ్మెర పోతరాజును ప్రసిద్ధులు. మహాత్మరులు. నరకృతి పతిత్వమొల్లక అగ్రహారాద్యనేక సంపదలను నిరసించి, కేవలభగవదంకితముగ భగవతమునుఁ దెనిగించెను. లౌకికవరేణ్యుడై శ్రీనాథుడు రెడ్డిరాజులను ముంజేతులను నిలిపి రాజాధిరాజై సకలైశ్వర్యములంది యేగుచుండ నతని బావమఱుది హాళికుడై శరీరకష్టమున బ్రదికి భగవద్భక్తి పెంపొందుట ప్రపంచమునకెల్ల నీతిదాయకమగు నొకపాఠానుపాఠము (వ్యత్యస్తము) అగుచున్నది. శ్రీనాథుడురాగల 20వ శతాబ్దమునకుబాటసారి యయ్యెను. పోతననిజమగు హైందవాధ్యాత్మికతత్వవేది యగుచున్నాడు. రాజులవాకిలుల వారి వారి దయాధర్మములఁ బెరిగిన

యాంధ్రవాణి యచ్చైరోసి పవిత్రబ్రాహ్మణునింటికి మరలెను. సింగనాదిప్రభువులు బ్రతిమాలి బెదరించి, యెట్లునుతద్వాణిని వారిండ్లకుకొని పోజాలకుండిరి. ఇతఁడు వీరభద్రవిజయము, భోగినీదండకమును గూడ రచించెను. భాగవతమునగల మఱికొందరు కవులపూరణములును తెలుయఁదగినవి. శ్రీ నాథుఁడు, వేమారెడ్డి, వీరభద్రారెడ్డి మున్నగువారల బంగరుపశ్చరముల నందుకొని ఆంధ్రవాణిని నెఱుజింపనిగా నొనర్చెను. ఈతని శృంగారనైషధము “సంస్కృతవిద్యదామధమునకు” వన్నెమింగిన తెనుగుసేత కాశీఖండము కవిత్వము నకుగీటురాయి. ఈతనికవిత్వము బహుసుకుమారము. మంచి సౌష్ఠవముకలది. అభ్రంకషపవిత్రగంగాప్రవాహ వేగాతి శయముగలది. ఈతని చాటువు లానాటి దేశచరిత్రను వేయి విధముల తెలియఁజేయుచున్నవి. ఇతనిపల్నాటి వీరచరిత్రము దేశభక్తిని పురికొల్పుచుండును. రసోద్దీపకమైనది. కొంతవఱకు చరిత్రకాధారభూతము. ఈతడు, నన్నయ, తిక్కన, ఎఱ్ఱన, సోముడుగాగలయందరిప్రతిభనుమూర్తీభవించిన సరస్వతియాయనొప్పను. ఈతని వీధినాటకమునఁగూడ సీతని శేముషి యపారముగఁగన్నట్టును. ఇంతటినుండి పురాణయుగము క్రమముగ గతించి ప్రబంధయుగమున ప్రభాతమైనది.

కృష్ణదేవ రాయలు ప్రభువయ్యెను. ఆంధ్రసారస్వతమునకు శిశిర మేగినది. చైత్రోత్సవదినము లేతెంచి నవి. పెద్దన, రామరాజ భూషణుఁడు, భూర్జటి, రామ

కృష్ణుడు మున్నగు కవికోకిలములు కృషరాట్నభారసాలము
 నాశ్రయించినవి. క్రొత్త కొత్త పోకడలు, స్వతంత్రరచ
 నలు ప్రబంధములు ఆరసాలము పుష్పించి ఫలించినది. కృష్ణ
 రాయల యాస్థానమున అష్ట దిగ్గజములుండిరి. అల్లసానిపెద్దన,
 భట్టమూర్తిముక్తిమూర్తి, పింగళి సూరన, (తెనాలి) రామ
 కృష్ణకవి, రామభద్రుడు శంకరకవి, ధూర్జటి. వీరిలో పెద్దన
 'ఆంధ్రకవితా పితామహుఁడై కవిగండపెండేరమును స్వయ
 ముగ రాజుచేతఁ దొడిగించుకొనెను. వీని (స్వారోచిష) మను
 చరిత్రము తేనెలొలికించు చుండును. భట్టకవి వసుచరిత్రము
 విద్యుత్ప్రబంధము. ఇది సర్వసామగ్రి కలయొకవిపణి. శబ్దానం
 దమునకిదిదక్క మతేగ్రంథమునుదీనిముందు చెప్పఁగూడదు.
 దీని ప్రాచుర్యము తరువాత వెలువడి పిల్ల వసుచరిత్రలవలన
 (నేక విజనరంజనములు) నువేద్యము. వీని నరస భూపాలీయము
 అనుకావ్యాలంకార సంగ్రహము పేరువడ్డది. "ముక్తిమూర్తినా
 ర్యముద్దుపలుకు" వానిపారిజాతాపహరణమును బట్టియేకదా
 ఒకపరి చదివినను అందలి. బాల్లవల్లపగ్రానకషాయకంఠము'
 'పేరలుకంజెందిన యట్టికాంతలు' 'ఎంతకులేడు నారదమునీం
 దు'—వీనివిడుచువారుండరని నమ్మెదను. పింగళసూరన
 కళాపూర్ణోదయము కవిప్రతిభను చూపుటయేకాక ఆంధ్రసా
 రస్వతమున నిట్టిప్రతిభాశాలురగు కథానిర్మాతలున్నారను
 గర్వకారణమగుచున్నది ప్రభావతీప్రద్యుమ్నము నెఱుగని
 వారాంధ్రభాషా పరిచయము లేనివారని చెప్పట యతిశ

యొక్తిగాకున్నను మాధుర్యము ఇట్టిదని తెలియనేరని వారనియైన చెప్పవచ్చును. రాఘవ పాండవీయము ద్వ్యర్థికావ్యము. భీమకవి గ్రంథము వ్యాపకమువ లేనందున నిదియే ప్రథమమని చెప్పవచ్చును. భట్టకవిశ్లేష పెక్కునెడల దీనిమించి రుచ్యమగును. అదికథావస్తువుననుగలదు రామకృష్ణకవి వికటకవియని లేనిపోని కథలు హేయము లైనవి వానికదికిన చరిత్రలున్నవి కానియవియవిశ్వసనీయములు. ఈతఁడుచక్కని విద్వత్కవి. ప్రాథకవిత్వము చెప్పవాడు. ఈతని చాటువులే వీనిప్రజ్ఞాతిశయములు నెఱుక పఱచును పాండురంగమాహాత్మ్యమునైలి స్లాఘాపాత్రము. దీనికొకవ్యక్తిత్వము ప్రత్యేకత గలవు (Individuality & Speciality)

“అల్లసానివాని నల్లికజిగిరి, ముక్కుతిమ్మనార్యు.
ముద్దుపలుకు, పాండురంగవిభుని పదగుంభనమ్మునః
.....నీకుతగుర”

అని రామకృష్ణుడు కవి నుద్దేశించిచెప్పెను. వీని డశావతారపద్యములు అత్యంత కఠినములు. రామభద్రుని రామాభ్యుదయము మృదుశయ్యగలది. ధూర్జటికవి కాళహస్తిమాహాత్మ్యము శబ్దార్థములరెంటిని గణనకెక్కినది. ఇందుమతీపరిణయముగూడ వీనిదేయని కొందరు. ఈధూర్జటికవిగూర్చి యొకకథయు గలదు.

“స్తుతమతియైన యాంధ్రకవి ధూర్జటిపల్కులకేలఁ
గల్గెనీ, యతులితచాతురీమహిమ” — యని రాయలు అప్పలిత-

బ్రహ్మచారిగదాయనిధూర్జటివిషయముననందియపడువాడట. శంకరకవి హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము పేర్కొనఁదగిన గ్రంథము ఈహరిశ్చంద్రకథనే శౌరన ద్వీపదకావ్యముగ రచించెను.

ఇవియటుండ ఒకటి మఱువరాదు. రాయలు వీరినం దరిమించిన ప్రాధకవి. వీని యాముక్తమాల్యద (విష్ణుచిత్తీయము) వీనినన్నిటి నతిక్రమించు కాఠిన్యముగలది. దాని యుత్కృష్టత ముండలే నావరింపఁబడి పొదబడియున్న గులాబి వలె సులభసాధ్యము గాకున్నది. కంటకావృతమగుటచే మొగలినివలె కొందరు దీనినివెదకి గ్రహింపఁజాలక విడుచుచున్నారు. ఇదికావ్యమనుటకంటె మతవేదాంత చర్చయనుట పిలుకాని శైలియు వర్ణనలు అపూర్వములు. పింగళిసూరన, శ్రీనాథుఁడు వీరికావ్యములు కేవల కవనములుగాక చరిత్రకు వలయు సామగ్రినీఁజూలినవి.

ప్రబంధకవులు పెక్కుమంది వీరిననుసరించిరి. జక్కన విక్రమార్కచరిత్రము, వేంకటాచలకవికృష్ణవిలాసము, రసిక జనమనోభిరామము, కవికర్ణరసాయనముమున్నగు నెన్నియో గీతలు బయలుదేరినవి. ఇందు తారాశంశాక విజయాదు లుంటుంచి, చేమకూరవేంకటకవి విజయవిలాసము లోనగునవి ప్రాముఖ్యముగలవి.

విజయనగరరాజ్యము క్షీణించినపిదప నాంధ్రసారస్వతము తగినపట్టిగొమ్మలేక యట్టిటు దశదిశలఁబోయెను. తిరుమలరాయలు పెనుగొండలోదాగి పిదప చంద్రగిరిపోయి

అటక్రమముగ మంత్రియై రాజయ్యెను. ఆంధ్రోవాణియు అటు చంద్రగిరివైపు, దక్షిణమున తంజావూరుమధుర వైపు, నిలుబొబ్బిలి, విజయనగరము, పెద్దాపురమువైపు పలాయన మయ్యెను. మొదట రాయలు మరల తెలుగుకవులబోషించెను. చేమకూర వేంకటకవి విజయవిలాసము తెలుగు కయితలకు సాసరాయి. బాససాంపునకు పాడిపంట. వ్యంగ్యధ్వని భూషితము. శిరీష సౌకుమార్యముగలది. వ్యాకరణోల్లంఘనలు కాలపు ఇట్టిదికాకపోయినను, రసములొలికించునది ఆనంతా మాత్యుని భోజరాజీయ మొండుగలదు.

తరువాతవచ్చిన కవులలోగూడ నెన్నికగొన్నవారు లేకపోలేదు. వీరిలో పిండిపోలు లక్ష్మణకవి సంకుసాల నృసింహకవిగూడముఖ్యులు. ఈనృసింహకవి కవికర్ణరసాయన కర్త. లక్ష్మణకవి రావణదమ్మియము వ్రాసెను. ఈసందర్భముననే కూచిమంచిజగ్గకవిపొత్తము చెప్పవచ్చునుశిష్ట కృష్ణమూర్తివ్రాసిన ఎన్నికగుచాటువులునుగలవు హరిశ్చంద్ర నలోపాఖ్యానము రావణదమ్మియము మొదలగుద్వ్యర్థి కావ్యములుగూడ అవతరించినవి. ఆంగ్లభాషలోవలెవ్యక్తిగతము(Personal) లగు వ్రాతలు రావణదమ్మియ మునగలవు. ఋగ్వేదికవి వెంకటాచలపతికవి 'చంపూరామాయణము' పొగడఁదగిన గ్రంథము. సంస్కృతమునవలె ఆంధ్రముననుచు పూరచనమును జూపెను. అడిదము సూరకవి పూసపాటివారి సంస్థానమున నున్నవాఁడు. ఈతడు శాపానుగ్రహసమర్థుడు.

‘పెట్టినవిందు, పెట్టకున్న మందు’ చాటుకవి హాస్య క్తులుగలవు. కవిజనరంజనము రచించెను. వసుచరిత్ర ఇదియొక పిల్ల కూచి మంచి తిమ్మకవియు వానినీలాసుందరీపరిణయము మున్నగు నవియు పేర్కొనవలసినవి. పైడిపాటి లక్ష్మణకవి రచించిన ఆంధ్రభాషా నిఘంటువు మొదలగు గ్రంథములు కలవు. దూబగుంట నారాయణకవి రచించిన పంచతంత్రము ప్రసిద్ధ మైనదే. ఈసారస్వత చరిత్రమున తప్పక నెఱుంగదగినవారు ముద్దుపళని తరిగొండ వేంకమాంబ, మొల్ల. వెంకమాంబ వేంకటాచలమాహాత్మ్యమును రచించెను. ఇది సులభశైలి కలది. మొల్లరామాయణ మందరు నెఱిగినదే.

ఈకాలమున శతకరచన మధికమైనది. ఇందు వేమన శతకము చాలనాణెమైనది. ఇందమూల్యాంశములు గలవు. రాజకీయ, నైతిక, సాంఘిక విషయములు పండితపామరుల కందుఁబాటున నిమిడియున్నవి. కాసుల పురుషోత్తముని ఆంధ్రనాయక శతకము (శ్రీ)కాకుళాంధ్రదేవయని సంబుద్ధి) నొకటికలదు. శృంగారభరితుఁడగు ధూర్జటియే రచించెనందురు కాళహస్తీశ్వర శతక మొకటిగలదు. ఇది చాలవైరాగ్యోప దేశము కలది. మానసబోధమునిట్టిదే. ఇటీవల పెక్కులు వెలు వడినవి. దాశరథిశతకముపఠన యోగ్యమైనది. ‘ఇందు’ శతకమువంటివి. రసవంతములగునవి నింకచాలగలవు. మతవిషయ ద్యోతకములగు వృషభాధిపశతకములు గలవు. భక్తచింతామణి శ్రీసూక్తిపసుప్రకాశకము నిట్టివేయనిచెప్ప

వచ్చును. ఈశతకమునకు ఆదర్శముబహుశః భర్తృహరి నుపేతము కావచ్చును నని మాయూహ (లక్షణకవి ఆంధ్రీకరించినది.) కవిచాడప్పధోరణి మఱొకమాదిరి. భాస్కర శతకము ప్రసిద్ధమైనది. కృష్ణ, నరసింహ, సుమతిశతకము నిత్యోపయుక్తములు. ఇటీవల శతకముల శతకకవుల చరిత్రలే వెలువడుచున్నవి. ఈశకములు బహుధా దేశమున కుపకరించుచున్నవి. వీరివలన పెక్కువిషయములు (నాగరకత, ఆచారములు, విమర్శనలు) విశదముగాఁగలవు.

చరిత్రలులేనిలోపము మనవాఙ్మయమున నింకొకరీతి నిగూడ దీటుచుండెడిది. బొబ్బిలిరాజులు, విజయనగరము వారు (తూరుపురాజులు) వీరిచరిత్రములు వర్ణించు నుత్కృష్ట గ్రంథములరుదు. కాని పూర్వముననే వెలువడిన 'రంగనాథ రామాయణము ద్వీపదకావ్యములలో మొదటిది. శ్రీనాథుని పల్నాటివీరచరిత్రము చరిత్రాంశములుగల్గదై చదువుకొలఁది నుత్సాహకరమై, వీరరాద్రపోషితమైయున్నది. బొబ్బిలికథ, కామమ్మకథ ఇట్టివి ప్రజాసామాన్యమునకు బోధపడునటులు (మంజరీ) ద్వీపదాదివృత్తములలో నుత్సాహోద్యేక పూరితవర్ణనములలో స్వదేశస్థుల శౌర్యసాహస విక్రమాదులు గంభీరముగను విపులముగనువర్ణింపఁబడి కీర్తింపఁబడుచుండెడివి ఇవి యక్షగానముల జాతిలోనివే. ఇట్టివి చాల గలవు. ముద్రాణములు పూర్వము లేకుండుటచే సూత్రకాలమునుండి వచ్చుచున్నపద్ధతినే పాఠములనలన ముఖాముఖిగా తరతరములనుండి నశింపక నిలిచియున్నవి. తాటాకులలో వ్రాయు

టయు గురుముఖితః శిష్యులకు పాఠములై వల్లవేయఁ బడుటయు వంశపారంపర్యముగ వచ్చినవి. వినుటకు వీనియందుఁ గూడ రసపుష్టియును నొకసాంపును లేకపోలేదు. భాషాపరిజ్ఞానమున నివియు కొంతవరకు సహకారములేయని నాగట్టినమ్మకము. వీనియెడల అధునాతన నాగరికులవి తమ భావోత్కృష్ట్యమునకు భంగములని కావలయు (శీతకన్న) నిరసన దృష్టిఁ బఱపుచున్నారు. ముద్రీణలు నిషేధములుగల యీ రోజులలో కవులరచనలు దేశచరిత్రలు, ప్రతాపశాలురగు మనదేశమువారి పౌరుషములు పరాక్రమములు నెల్లువ్యాప్తి గలిగి ప్రచారమున నుండఁగలవు? మనపూర్వికుల నాగరకతలు, కళలు, శాస్త్రములు నశించినట్టి నిర్భాగ్యస్థితియే పట్టవలసివచ్చును. పరరాజులు వ్రాసి చెప్పిన నిజానిజములే మనకు విసృన్న చెప్పిన వేదములు కావలసివచ్చును. పత్రికలలో నిజమైనవార్తలు రానివిషయము మనకు ప్రత్యక్షము. కూపస్థమండూకవృత్తాంతమున కేమియు భిన్నము కాకయున్నది. అట్టినిషేధక శాసనములయందును 'దండాలు భరతమాత' యనునదియెల్లు వ్యాప్తినొందినదో గమనించఁదగిన యంశము.

కవిత్వచారిత్రా సంగ్రహమిటుండ నింతదనుక వచనరచనము తెలుఁగుభాషలో నెవరును దలపెట్టలేదు. పరవస్తుచిన్నయసూరి నీతిచంద్రికను చాలవరకు సంస్కృతపదమయముగనే తెలుఁగురచనసూపెను. కళువె వీర్రాజు, చద

లువాడ సీతారామశాస్త్రి, వీరభద్రాచార్యులు లోనగువారి రచనములు నేడు ప్రకటనగావించినవి. ఇవి యన్నియుఁ బ్రౌఢ శబ్ద గుంభితములుగఁదోచును. (భాషార్ణవము ఆంధ్రనామ సంగ్రహము లోనగునవి వర్తమానులు.) శబ్దరత్నాకరము సీతారామాచార్యులవారిచే సమకూర్పఁబడెను. ఇది అన్యథా పద్ధతి. ఆంధ్రభాషాభూషణము, కవిజనాశ్రయము ఇవియు తెలుగుభాష నభ్యసించువారల కుపయుక్తములు. (అప్పకవీయము, సులక్షణసారము, ప్రాథవాక్యరణము, లను ప్రత్యేకముగ చెప్పలేదు.) ఇట్టియెడవచన (వ్యాస) రచన కందుకూరి వీరేశలింగముగారి చేతను చిలకమర్తివారి చేతను వెంకటశివుడుగారి చేతను గ్రంథరూపమగు నవలరూపముదాల్చినది. మఱి ప్రస్తుతము ఆంధ్రసారస్వత చక్రము గమనమున వేటొక పరివర్తనము నొందినది.

హూణభాషా సంప్రదాయములు తలకెక్కినవి. 'క్రోత్త వింత పాతరోత'యని యాక్రోత్తరుచు లూటలూరించి యిందుఁజొచ్చినవి. ఇక రాజాదరిణలేదు. తీక్షికగలవారును అభిమానముగలవారు నెవరోతక్కు తెలుగుసరస్వతినాదరించినవారులేరు. బ్రదుకలేక బడిపంతులన్నట్లు పాఠశాలలపాలై నది. వీరిని ఇంగ్లీషు భాషావాసన వశముచేసికొనినది, కందుకూరి వీరేశలింగముగారు స్వీయచరిత్రము, ప్రహసనములు, వ్యక్తుద్దిష్టములు (Personal) అక్షేపకములు (Satires) వెలువరించిరి. ఏలనో ఇంగ్లీషులోవలె స్వాత్మికత (Egoism) తెలుగుభాషలో నింకను

హెచ్చుగాగానరాదు. జాన్సన్ (johnson) వ్రాసి నట్లు (Poet is the poorest wretch అని) Goldsmith మొదలగు వారియంశ లీకవులకంతఁగఁబట్టలేదు. భుక్తికొరకు (For bread) వ్రాయుట చాలలరుదు. వీరేశలింగంగారి గాడిదకథలతో బాటు విధవాఘోషలతో బాటు నీతిచంద్రికయు, మఱి కొన్ని చక్కని గ్రంథములును మనకలభించినవి. వడ్డూది సుబ్బరాయఁడుగారును కాలేజీలో ఆధ్యాపకులై చాలగ్రంథముల వ్రాసిరి. వీరికవనమున సరళగమనము తక్కువ. ఏరు కొనుపడములలో పొందికకన్పట్టదు. నడకపట్టి పట్టియుండును. కాని భావములు చాలసరసములు.

ఇప్పుడే తెలుగునాటకము లవతరించినవి. ఇతరగ్రంథములవలెనే మొదటిస్థితి సంస్కృత నాటకాంధీకరణము. బళ్ళారివారి చిత్రనళీయము, చిలకమర్తివారి గయోపాఖ్యానాదులు దక్క నూటికి ఎనుబది సంస్కృత మునుండియే దిగినవి. సుబ్బరాయఁడుగారి శతకములు నాటకములు, చాలగులవు. భక్తచింతామణిగణనకెక్కుటకు బ్రహ్మసమాజమతముతోడ్పడినది. వారిశిష్యులు వారిదగ్గర చదువుభాగ్యము తమకుగదా యబ్బెనని గర్వించి చెప్పటవారిబోధన శక్తి తెలుపును. చిలకమర్తివారు నవలలుగూడరచించిరి. వీరిశైలిచాలా సులభము. పేలవమని కొందరందురేమోకాని సామాన్యమును భాగుగనాకర్షింపగలది. వేదము వేంకటరాయశాస్త్రిగారి వ్యాఖ్యానము లమూల్యములు. వీరిపాండిత్యము పూర్వ

పండితతుల్యత నందఁగలది. ఆముక్తమాల్యద మున్నగు పెక్కులీయన వ్యాఖ్యలువడసినవి. కాని వీరు కవిత్వమును వ్రాయఁబూనుట భాషాసరస్వతికిఁ జిన్నచూపేయనుట సాహసముకాదు. మల్లినాథుఁడు కాళిదాసాది మహాకవుల వ్యాఖ్యాతయేకాని కవిత్వవాణి వానిదటి చేరనొల్లదు. వెంకట్రాయ శాస్త్రిగారు నల్లభాషకుజనకసములు గావచ్చునుగానియన్య భాగమనేచ్చ నొందుట ప్రమాదవశమే, వీరేశలింగముగారు వసురాయలు వేదమువారు సంస్కృతమునుండి నాటకములఁ దెనిగించిరి కాని వీరిలో వీరేశలింగముగారి చేతయే మధురము. వీరి శాకుంతలము హృద్యమైనది. వీరికిఁచూర్వము మాడభూషివాగు (ఆచార్యుఁడు) సుప్రసిద్ధులు. ఏనాఁడో భట్టుకవి కనుపఱచి విడిచిన శతవధానప్రజ్ఞల నీయన పునరుద్ధరించి సరసకవిత్వమునుఁ జెప్పెను.

ఈయదనున బ్రహ్మశ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు (కవి ద్వయము) ఆంధ్రవాణినిఁ బోషింప బద్ధకంకణులైరి. శేషాద్రి రమణకవులు, వేంకటపార్వతీశ్వరులు, వేంకటరామకృష్ణకవులు, మఱి యిమిశేషక రాలవలె పిల్లపిల్లకవులు (అందరు జంటలేకాని దంటలుకానరారు) తెలుఁగు వాణికి యధాశక్తి నేవనల్పిరి. శేషాద్రిరమణకవులు పాఠశాలలలోవారే. వీరు వ్రాయుచు కొన్ని పరిశోధించుచు, విమర్శించుచు భాషాసేవ కులైరి వేంకటరామకృష్ణకవుల కవిత్వము రసవంతమే. వీరు వృద్ధిలోనికి రాఁదగినవారే కానివాదప్రతివాదములలో

ముఖప్రతిభులై పూర్వకవుల యపరాధములు, కోకిలకాక
ములు, వీనితోగడపిరి. వేంకటపార్వతీశ్వరకవులు సరసకవు
లేకాని వీరినవలలు చాలవరకు ననువాదములే (బంగాళీ
లోనివి) వీరిగీతములు చదువుటకు చవులుగొలుపునవే వీరివి
కాంత సేవమనుగడగలదియనినమ్మెదను.

“ వింటే భారతము వినవలె తింటే గారెలు తినవలె”
నన్నట్లు ప్రసిద్ధ భారతమునకు గీతము వ్రాసి, భారతనాటక
ములు రచించి ‘జెండాపై కపిరాజు,’ ‘చెల్లియొచ్చెల్లకో తమరు
చేసినయెగ్గులు’ కండ్లకుకట్టి ఆంధ్రదేశమును తమశిష్యులతో
నింపి నవీనమగు సులభశైలి, మార్దవము, అభిప్రాయ గౌరవ
ముగలవారై శతవధానములాచరించి దిగ్విజయముగావించి
తిరుపతి వెంకటేశ్వరకవులు నానారాజసందర్శన గ్రంథకర్త
లైరి. వీరు విశాఖదత్తుడు మున్నగు వారిని తెనిగించిరి.
ఆంధ్రభాష శృంగారవతియై దేశమంతయు నృత్యమునల్పినది.
ఉద్యోగము కొఱకు హూణభాషాదాసులగు దినములలో
తెలుగుబాస చదువవలయునను నభిలాష వీరివలన జనించినది..
వీరి దేవీభాగవతము, శ్రవణానందము బుద్ధచరిత్రము శాశ్వత
గ్రంథములలో చేరగలవు. వీరుప్రబంధ నాటక శతక కవులు.
అష్టకములు శుకరంభానంవాదముకామేశ్వరీ శతకము చదువ
దగినవి. వీరికలమున వెలువడిన ప్రతిగ్రంథము రసముచిప్పిలు
ననిన నధికోక్తిగాజాలదు. అడవి సాంబశివకవి దాసుశ్రీరా
ములుగార్లు ప్రఖ్యాతిగన్నవారు దాసువారి దేవీభాగవత

ముత్కృష్టమైనది. పానుగంటివారు వచనమునకు మెలుగుదీగె వంటివారు. వీరి జంఘాలుఁడుచాలవిమర్శకుఁడు. ఇంగ్లీషు నిల్ Addison, Goldsmith లను స్ఫురణకుఁదెచ్చును, వీరినాట కములును హాస్యరసమున రంజింపఁజేయునవే.

అంగ్లభాషానుసారిణియై తెలుఁగుభారతి నూత్నపథముల నడుగులిడసాగినది. గురజాడ అప్పారావుగారి కన్యా శుల్కము ఉత్కృష్ట గ్రంథమును వైమర్శకమును సాంఘికోత్తమమునగుచు గాని భాషాసాంకర్యమొక భిన్నాభిప్రాయ కారణమగుచున్నది. గ్రామ్యవాదములు పెచ్చు పెరిగినవి. అట్టి సమయమునను కేతవరపు వేంకటశాస్త్రిగారి గ్రాంథిక వచన రచనములు పండితుల కంధకారమున వెలుఁగు దివ్యలై నవి. బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారు నీవిషయమున గౌరవనీయులు. వీరివిమర్శనలు మంచివి. కేతవరపువారి రాయచూరు యుద్ధమువారిమనీషను చాటుచున్నది. అటుపై న మహాపురుషుల జీవితములు (biographies)వ్రాయు సంకల్పము లంకురించినవి.

వీరేశలింగముగారి కవులచరిత్రతో గురజాడ శ్రీరామమూర్తిగారికవిజీవితములు బయలు వెడలెను. ఆంధ్రప్రతిక ఆంధ్రకేసరి, కృష్ణాగోదావర్యాది పత్రికలు తలచూపినవి. ఇం దాంధ్రప్రతిక కృష్ణాపత్రికలే చెప్పదగినవి. కృష్ణాసంపాదకులు కృష్ణారావుగారి వ్రాతలు భావవ్రాతములు. భాషాసేవ యొనర్చుచున్న ప్రముఖులలో, వంగూరి నుబ్బారావుగారు చెలికాని లచ్చారావుగారు చిలుకూరి వీరభద్రరావుగారు,

జయంతి రామయ్యగారు కొమఱ్ఱాజు లక్ష్మణ రావుగారు ప్రశస్తిగొన నర్హులు. వీరు దేశసేవ సేయుచు చరిత్రలు పరిశోధించుచు సంచారముచేసి అముద్రిత గ్రంథములు వెదకి శాసనములు చూచి ప్రకటించుచు వచ్చిరి. వీరిసేవ అమూల్యము. ఇంగ్లీషుబడులలో చెప్ప అబద్ధచరిత్రలు హిందువుల ననాగరికులని పశుతుల్యులని చెప్పుకాలమున నిట్టివారి పరిశోధనలేనత్యాస్వేషణమున కాధారములు. వేలూరి సత్యనారాయణగారివి ఇట స్మరణీయములే. భాషావీక్షణములు నలుదిక్కుల ప్రసరించుటచే, ప్రకృతిశాస్త్రములు, చరిత్రలు, రాజకీయములునగు గ్రంథములు ఘరికొల్పబడినవి. రాజప్రాసాదములనుండి బయటపడి, పెద్దనాదుల తూగుటయ్యలలనుండిజారి, ప్రభువుల సన్మానములరోసి తెలుగువాణి ముద్రాలయాధికారులఁ జాలినిఁ బెఱుగుచు, పరనాగరక సాంప్రదాయముల కులోనై వివృతవీడి యూఁతనిచ్చినవారి నెల్లదిక్కునినమ్మి పత్రికాప్రాచుర్యమున కాలముగడపు రోజులు ప్రాప్తిల్లినవి.

‘వేషభవలకుట వెట్టికాదు’ ‘ఉదరపోషణార్థమయం పటాటోపః’ అనిదుస్తులుధరించు బాలకవికూటములనుఁ గని తెలుఁగుభారతి భ్రాంతివడినది దృక్పథము మార్చినది. చలచిత్తమైనది. సమాజములు, సమితులు, కుటీరములు లేననెత్తినది. ఏమిచేయఁగలదు. ఆంధ్రవాణినాదరించు నంతఃపురములడుగంటినవి. సన్మానించుసభలు సమసినవి.

ఇప్పుడు తన్నుప్రతిఘటించి తన పేరుతో వెలసి సంప్రదాయసిద్ధములగు లక్షణములు వీడి శ్రోత్ర సోకడల కులుకు భారతాంగనలవినోదములమనోవేదన వడినది. నవ్వింపయత్నించుమోటు దనమునకు జగుప్ప వడుచున్నది. బూతుసంచికలవంటి విపరీతయువకుల యున్నాదలేఖల వెలవెలఁబోవుచున్నది. సంప్రదాయముగల కుటుంబములఁ బుట్టిమెట్టిన చోటుల పుణ్యమొదవించి గృహలక్ష్మణులు కాఁగల సేవాధురీణుల కెదురు చూచుచున్నది. పెడదారుల ద్రొక్కని పిన్న పెద్దలకు భిక్షవెట్టుచున్నది. అభిమానించు ప్రభునాశ్రయములు పరిషత్తులు పాడువడినవి. తావులేక తలదాచుకొనుట కున్నాదనియై యొర్మిదూలినది. గుంటూరు గుంటల నెల్లూరు నెఱజాణల యూసుల నున్ను గున్ను రనుచు రైలు ప్రయాణములలో చిక్కిమాలిన్యమంటి విలపించుచున్నది. ఇటీవల కృష్ణాపత్రికలో 'రసమంజరి' గనికొంతవికసింపనుత్సహించినది. బందరులో, శారద' గనిసంతోష పారవశ్యమునందినది.

గ్రహదశలు మాటుచుండును. రాయప్రోలు సుబ్బారావు గారి కవితాంజలి, జడకుచ్చులు మొదలగు వానితో నొక్కొక్క తఱికులుకును. సెలయేటి గానమువినును. కాలకాంత గని నవ్వును. హంపీయాత్ర దలఁచికొనిన కొలది విలపించును. ఆంధ్రప్రశస్తిగనియట్టెనిట్టూర్చును. ఏకాంత సేవలకెఱగును. తొలఁకరితొంగిచూచును. మఱియు భావకవులప్రభావమునకుఁ దాళఁజాలక ప్రాలుమాలియుండును. ఆంధ్రపత్రికలలోని సారస్వతానుబంధముపై కొన్నినాళ్లు దృష్టిఁ బఱపి విధినిదూఱుచు

(వేషధారులగు పాశ్చాత్య విద్యాగరిష్టుల కరిష్టచ్ఛకు) నొక కంటనీరు గార్చుచు కాలము పుచ్చుచున్నది. తెలుగుభాష సాహితీపరిమళ, భావమనుషేర పెన్సయలలో మునిగి తేలినది. దరిగానక యున్నది. కిన్నరభాషిణి యగు తెలుగు భారతి మంజులక్వణములు ప్రణయప్రశాంత్యాదుల యుపస్థనిస్థల లోఁబడిలీనమైనది. హోరుమనియేడ్చునవయుచకులగనినివ్వెర నడుచున్నది. లేనిపోని విరహతాపముల వేగివేసరి ఇగుగు పొరుగుల విసిగించువెంగలి మక్కవలకు వెగటువడుచున్నది. బాలకవులు మున్నగు నారి పంతుకకల్పములందెయు, ఇంగ్లీషు చదువరుల నిరంతర బలాత్కరణమున వెలుగువడుచున్నది. తలమాపుసూపు పెద్దచుట్టులఁ గని సాహితీకిఁ దూరదూర ముగ పరుగిడుచున్నది.

ఇట్టి వర్తమానస్థితిని కొత్తనాగరికుల(Romance)లకు రోయుచు చిల్లరకవుల చేతుల గొల్లు మనుచు, (Mystic) (అయోమయగుప్తార్థ)రచనలచేరససముద్రోదకముల భావకల్లో ల తరంగముల సుక్కిరిబిక్కిరియగుచు ఆంధ్రోసరస్వతి యీదు లాడుచున్నది. పాశ్చాత్యకవ్యాదర్శములే పీడాకారణములని నేను చెప్పను. అందమూల్యరత్నములు ప్రకాశించు చునే యున్నవి. చెట్టు చెడుకాలమున కుక్కమాతిపిందె లనునట్లుభాషావృక్షము వెట్టితలలు వేయుచున్నదా యచుసం శయము పలువురకు గలుగుచున్నది. 'తొలకరిమెలుపుల' వంటివి మంటిలోమణులవలె నేటికిని మెలుయుటచే సూర్య చంద్రులు గతితప్పక ఋతుధర్మములు తలక్రిందులు కాకుండు

టచే కలకంఠ మనోజ్ఞములగు నామనివేశల పూలగుత్తులతో
కారుమబ్బులఁబాసినశరద్రాత్ముల వెన్నెలలలో, నెడనెడనేకొంద
గేని కాలకాంతానుర క్తినినూతగొని అభిమతముదీక్షఁగావించు
బుజ్జగింపులతో కలికర్ణానందములగు గీతములతోకవితాసర
స్వతికప్పు డప్పు డూటటనొంద తావలమేర్పడుచున్న

భాషావీతములలో నవస్థాభేదము లేదేశమున నైన
గానవచ్చును. ఇదియు సట్టివానిలో నొకటియని సమా
ధానము చెప్పినచో తెలుగుకైతకు మతిభ్రంశతులమగు
నవస్థయని చూపర సిర్పయంతరేమో! వనకుమారులను,
కృషీవలులను గని వనట మఱచును. సుక్షేత్రముల స్వైర
విహారము సలుపును. జాతిమతభేదములకు ప్రాధాన్యమొసగక
“గుణాః పూజాస్థానంగుణిషు నచలింగంనచవయః” యని
పిరదాసీవంశికవుల తలచికొనుచుండును. జాథాగమమైన
సౌందరనందమును నభినందించును.

వెట్టికి వెయ్యివిధములుగదా. కొంతకాలము లేఖనవై
చిత్రమును, కళాభిజ్ఞతయు, శిల్పనైపుణ్యమును, ప్రకృతిసౌంద
ర్యమునెల్ల శివుని పెంజడల వంటి పెద్దజుట్టులలో కట్టిపెట్ట నూ
హించిరి. నాడుభాషాసతికి ‘పరమసీచ’ దినమేకాఁబోలు.

అంధకారములోముంచి యదేపనిగానల్లాడఁజేసి దేవు
రింపఁజేయు కృష్ణపక్షములువచ్చినను కొలఁది వెలుతురే
నొసఁగిననులకుకట్టినట్టులుగఁజూపి బయలుపెట్టఁగల శుక్లపక్ష
ములు వానివెనుక నే వచ్చుచుండునుగదా.

శ్రీ రస్తు

HISTORY OF DRAMA

కావ్యవేషు నాటక రమ్యాః.



కవికృతమైనది కావ్యము గదా. అవి ద్వివిధము లగు చున్నవి. శృంగారములు, దృశ్యములు. శృంగారములు ప్రేమ రసనియములు గామి శోభితప్రియములు. ఇట్టివి విజయవిలాసము మనుచరిత్రము మొదలగు ప్రబంధములు నితరగ్రంథములు; దృశ్యములు, నేత్రానందకరము లగునవి. చిత్రనళియము, హరిశ్చంద్ర, పాండవవిజయము, శాకుంతలము వీనిలోఁ జేరినవి.

గ్రంథరచన మనిన నీకాలమున 'నంబికొండయ'వలె నైనది. తృటిప్రాయముగ భావింపఁబడును. పరీక్షలు తప్పిన ప్రతివిధ్యాధియు తీటికగల యెల్ల ఇంగ్లీషువిద్యార్థియులు కక్షగట్టి సమకట్టిన యవలీల ప్రయత్నము. సరి, విద్వాక్ ఉభయ భాషాప్రవీణులకు చదువఁదలఁచిన వారి కుగ్గుపాలే కవిత్వము. అందులోఁ బ్రొత్తపద్ధతియైన మఱి మంచిది. ఇక సంస్కృత శిరోమణులకు జన్మహాకేయగుచున్నది. పూర్వకాలమున

అనఁగా భూమి పుట్టిన (వైశవదశలో) (When the earth was young) రోజులలోనని, నేటి మనసంకరపండితులు వ్యవహరింపని కాలమున, ఆత్మసాక్షి (Conscience) గల కాలమున, నాగరకత మితిమీరిన కాలమున అట్టి పంతుముబట్టి రచించు సాహసమున కొడిగట్టువారు లేరని నాయూహ. శాస్త్రశిక్షణము నొంది సాహిత్య జ్ఞానము సంపాదించి లోకవ్యవహారములు దెలిసి శుచిగలవారై ప్రతిభాపూర్ణులై, కారయిత్రీ భావయిత్రీ శక్తియుక్తులై, భుక్తివైదకు సవసరము లేనివారై తీటికలు గలిగి ప్రభువుల సన్నానాదరముల సంతృప్తిపడయుచు దాంభిక వృత్తులకు దూరులై భాషాసరస్వతితో ముఖాముఖి ప్రసంగించుచు లక్ష్మీమందిరముల నునికిగొని యే కొందరో యర్హులగు వారే యిట్టి యుత్కృష్టకృత్యములను జేయదొడఁగిరి. అట్టివారి యవ్యవహితరచనములతో నేటి మిథ్యారచనలు చేర్చి నేర్చుట పాతకహేతువే యగును. అందు సామాన్యగ్రంథములకు మించి నాటకరచనము కష్టతరము. దీనిలో నియమము లెక్కువ గలవు. బుద్ధివై శారద్యము అధికముగా వలయును. (Study of men and matters) కనుకనే అట్టివ్యుత్పన్నమతియగు షేక్స్పియరు మహాకవి యతీతుఁ డగుట (His characters are living and there is Psychological understanding) అట్టి నాటకరచనకు ఉపకరణములెన్ని యవసరము? పరికరములు లేక వ్రాయఁబూను నేటి రైల్వే గ్రంథకర్తలవంటి మహామహు లెట్టి

లోకోపకర్తలో పాతకులెఱుంగుదురు. ప్రతిప్రయాణికుఁ డెఱు
గును.

“ Poets are the unacknowledged legis laterers of the world ”

కవులకలములు చాల సత్తువ గలవి. ఎట్టి శాసనము
లును, చట్టములును వానిని మించజాలవు. వీరి వ్రాతలచే క్షణ
ములో ప్రపంచమును తారుమారు చేయవచ్చును. అందునను
శ్రీవ్యములకన్న ప్రత్యక్షముగఁ జూపుదృశ్యములలో నెక్కువ
శక్తి గలదు. దేశమునగల నౌగ్యతలు మంచిచెడ్డలు నంత
చక్కగ నేరిమననునను నింకొకవిధముగ నాటవు. మోలియర్,
బెకజాన్సన్, షేక్స్పియరు వారివ్రాత లెట్టి పరిణామములకు
లోనయ్యెనో మిల్టన్ మున్నగు కవులలేమిను లెట్టిశక్తిమతు
లయ్యెనో ఎడ్డిసన్, గోల్డుస్మిత్, డికెన్స్ మొదలగు కర్తల
యాదేశము లెట్టి ఫలవంతములో, వేయేల? వార్తాపత్రికల
యద్భోధన మెంత యమోఘమో యెంత నిరాఘాటమో
(వానికి వెఱచిగదా పెరిస్సుఆర్డినెన్సులు) ఇంగ్లీషుచదువు
విద్యార్థులకు తెల్లముగాఁ గలదు. అట్టివారు కవులు. ఏభాష
నైన నీపోలిక యొక్కటే. సాంఘిక దురాచారము లడుగంటు
టకు కాని, రాజకీయ సమాచారముల యద్భోధమునకు
గాని, నైతికవిషయ ప్రచారమునకుగాని గ్రంథములవంటి
యుపకరణములు, కవులవంటి గంధవహులు వేరెవరు? ఏకాలపు
చూలోచనలు (Thinking element) అవసరవ్యత్యయములు Chan-

ges necessary) పద్ధతులు (Modes of life etc) ఆచార వ్యవహారములు (Habits and customs) యోగక్షేమములు (Well-being) కాని కొన్ని శతాబ్దముల పిమ్మటఁ దెలియవలె ననిన నాకాలపుకవుల వాఁతలు దర్పణములవలె ప్రలిబింబము లీనఁ గలవు. (Synchronisms and Anachronisms) సాకాల్యవైకాల్యములు కండ్లకుగట్టినట్లు చూపఁగలవు.

సంస్కృత వాఙ్మయము నిట్టివిషయముల పొడసూపఁగలదు. ఏదేశభాషయైనను మాతృకనుబట్టి తెలియఁదగినది. అదియే గ్రహణపద్ధతికి సక్రమమైనది. భాషాభివృద్ధి వాడుక పదములనుండి పాణిన్యాది పండితులచే శాసింపఁబడి సంస్కృత రూపమునొంది సలక్షణ లక్షితమై అలంకార భాషితమై పతంజల్యాది మహామహులచే విమర్శింపఁబడి బాణాదిప్రతిభాశాలుర హస్తములలోఁ బెరిగి వృక్షమైనది.

వేదములలోని ఋక్సంజోధనలే స్వగతములుగను వాని నమాధానములే ఆకాశభాషితములుగను పరిణమించి నాటక రచన ప్రారంభించియుండును. తెలుగునాటకములకు సంస్కృత కవులుదారిచూపుటయేకాక, యక్షగానములు, వీధిభాగవతములు, బోగము మేళములుకూడ మార్గమునేర్పరచినవనుటలో వైచిత్ర్యముండదు. వేదోపనిషత్పురాణేతిహాస భాష్యశాస్త్రాది గ్రంథముల పిదప కావ్యాదర్శముల యనంతరము నాటకములు వెలువడినవి. వానిలక్షణములనిచటవిస్తరభీతి వదలివేయుదము.

నాటకములు తొలుత అంతఃపుర వినోదమున (Harem) కేర్పడినవి. రాజకార్యభారము వదలిన రాజానందము ఒక ఎత్తు, శుద్ధాంతకాంతలవినోదము, లోకజ్ఞానసంపాదనము మఱొక ఎత్తు. కనుకనే విషాదాంతములు (Tragedies) గాకుండ కట్టుబాటులు గలిగినవి. ధీరోదాత్తనాయకాది పాత్రప్రోక్షణములు శృంగార వీర ప్రాధాన్యములేయగు రచనములు, నైతికమార్గోపదేశములు పాఠములయినవి. పిదప భరతముని యుపదేశించిన నాట్యము (అభినయము) కలియుటచే నయనానందములయినవి. సర్వజనాహ్లాదకర మగుటకు సంగీతసాహిత్యసమ్మేళన మొదవినది. వీధినాటకములు, తొలుబొమ్మలలోని, రాగ, తాళాభినయము లిట్లు వృద్ధిచొందినవి. నేటి సినిమాలు శక్తిక్షయము (Waste of energy) లేని (Dumbshows) మూకప్రదర్శనములు. ఇవి ఉన్నతనాగరికతకు లక్షణములట. నాటకరచనలకు బీజములు తొలుత వేదములయందే కలవు. సంబోధనలు సంభాషణము క్రమేణ రంగములుగ మారును. మఱి చంపువులలోఁ గల గద్య పద్యములు వీనికి తోడ్పడెనవి. భరతశాస్త్రము, సంగీతమున సభిమానము వీనికి దోహదములైనవి.

ఈనాటక కర్తలలో కాళిదాసుపేరు విననివారుండరు. ఈతని అభిజ్ఞాన శాకుంతలము (German Poet Goethe) గెట్టి చదివి ఆనందము పట్టజాలక నాట్యముచేసెనట! యూరపులో ప్రపంచమున నన్ని నాగరిక దేశములలోగల భాషలలోనికిని

దీని ననువదించిరి. ఇందలి నాయకుడు ధీరోదాత్తుడు, వికృత
 మోర్వశీయము మాళవికాగ్నిమిత్రము వీని రచనలలోనివి.
 మాళవికాగ్నిమిత్ర మనునాటకము చరిత్రాత్మకమైనది. అం
 దలి అగ్నిమిత్రుడు, పుష్యమిత్రుడు, శుంగవంశపురాజులు.
 ఇది ఆనాటిచరిత్రలు మున్నగు పెక్కువిషయములు దెలియఁ
 జేయును. దీని రచనచే కాళిదాసు కీర్తి. పూ 56 సం॥ ప్రాంత
 మువాడని సందేహము. చరిత్రకారు లాతని క్రీ.శ. 525-560
 ప్రాంతమున నుంచిరి. భారవియును వీనిసమకాలీనుడే. బా
 ణుడు (బానోచ్ఛిష్ట మిదం జగత్) అనునతడు (కాదంబరీవ
 చనకావ్యకర్త) కన్యాకుబ్జాధీశ్వరుడగు హర్షవర్ధనుని కొలు
 వున నుండెను. ఇతడును 6, 7 శతాబ్దములవాడు. హర్షచరిత
 మను వచనకావ్యము రచించెను. ఈకాలముననే దండి యను
 కవి కావ్యాదర్శమను లక్షణగ్రంథము, దశకుమారచరిత్రము
 (వచనకావ్యము) వ్రాసెను. బాణుడు పార్వతీపరిణయము,
 రత్నావళి యను నాటకములు రచించెనందురు. కాని రత్నా
 వళి హర్షునిదని నా అభిప్రాయము. హర్షుడు రత్నావళి,
 ప్రియదర్శిక, నాగానంద మను నాటకముల రచించెను. దశరూ
 పకమున నీ రత్నావళి గూర్చిన ప్రశంసయు గలదు. ఇతని
 నాగానందము అప్పుడు దేశమున వ్యాపించిన ఖాద్ధజైన మతా
 దర్శములు ప్రధానముగాఁ గలది. ఇందు నాందీశ్లోకములో
 "జోధోజినః" అనుదానిచే స్పష్టము.

‘ఉత్తరే రామచరితే భవభూతి ద్విశిష్యతే’ భవభూతి యను మహాకవి ‘ఉత్తరరామచరిత్ర’ మను నాటకమును కరుణారసప్రధానముగా రచించెను. కాళిదాస భవభూతి సమకాలీనత్వమును చరిత్రకారు లాక్షేపించి, భవభూతిని అశోకవర్మ (యశోవర్మ) ఆస్థానకవియనియు, పిమ్మట కాశ్మీరరాజు (లలితాదిత్యుడు) వీని నాహ్వానించి యభిమానించెననియు కనుక 7 వ శతాబ్దానంతరమువాఁడనియు నందురు. వీని ‘మాలతీ మాధవీయము’ చాల ప్రశస్తికలది. స్వకల్పితకథయనితోచును. మహావీరచరిత్ర మనునాటకమును వీని రచనయే.

పిమ్మట విశాఖదత్తుని ముద్రారాక్షసము గలదు. చరిత్రాత్మకమైన యీ నాటకము అత్యద్భుతమైనకథ (ప్రతిభావిశేషమును చూపునది) కలది. ఇది చంద్రగుప్తునిగూర్చినకథ. ఇది 7, 8 శతాబ్దములలోనిది. భట్టనారాయణుని వేణీసంగహరము కీ). శ. 850 తరువాత కావచ్చును. ఆనందవర్ధనుని ‘ధ్వన్యాలోకము’న దీనినుండి చాల యుదాహరణములుగలవు. ఇతఁడు అనంతవర్మ కాలమువాఁడు.

‘అనర్ఘరాఘవ’ కర్త యగు మురారి చాల ప్రశంసనీయుఁడు. ‘మురారే స్తుతీయః పంథాః’ అని లోకోక్తియే వెలసినది. అర్థపదాన్వయకాఠిన్యము గలది. హరవిజయకర్త రత్నాకరుఁడు (9 వ శతాబ్దమువాఁడు) వీనిని చాల శ్లాఘించెను సంస్కృతపద్యార్థులు ‘మురారి’ చదువక విడువరు.

నుబంధుడు 'వాసవదత్త' రచించెను. ఈతఁడు బాణునిచే పేర్కొనబడుటచే అంతకుపూర్వఁ డని చెప్పకతప్పదు.

సూత్రకాలమునాటివా డగు పాణినియు (వైయాక రణుడు) నొక కవియనియు నాతఁడు పాతాళవిజయము, జాంబ వతీవిజయము నను రెండుకావ్యములు రచించెననియు ప్రతీతి. తరువాత రెండువందల యేండ్లనాటి వాడగు (కీ). పూ. 500 అని కొందరు కీ). పూ. 150 యని కొందరు) పతంజలిమహా భాష్యమున వాసవదత్త సుమనోత్తర భైమరథీ అను మూ డాఖ్యాయికలను పేర్కొనెను. వాటినుండి అలంకారములు, నాటకములు, మహాభాష్యముననే చెప్పబడిన కంసవధ, బలి బంధము (కావ్యములు) కానవచ్చుచున్నవి.

ఆధారము లంతఁగఁ గానరాని పై వాని నటుంచి, నాట కపితామహుడగు భాసకవిని ముందు పేర్కొనట విధి. ఈతఁ డిరువది నాటకములు రచించిన ట్లున్నది. కాని అన్నియు లభింపలేదు. (అలబ్ధములలో "కిరణావళి") యొకటి. పాణి నీయ విరుద్ధప్రయోగములు పెక్కులు వీనినాటకముల నుండు టచే నితఁడు తత్పూర్వఁడో సమకాలికుఁడో యై యుండును. (కీ). పూ. సుమారు 500 ప్రాంతమువాడేమో) ఆధునిక నాటక నియమముల ననుసరించి లేవు. సూత్రధారప్రవేశ మున కంతరము మంగళాచరణము. 'ప్రస్తావన' యనుటకు బదులు 'స్థాపన' యని యున్నది. 'స్థాపన' లో కవినిగూర్చి

లేదు. వీనింబట్టి పాణిని పేర్కొను కృతాశ్వశిలావీత్యాది ప్రాచీన నటసూత్రకారుల మతానుసరణములే యని తోచును. కాళిదాసు తన మాళవికాగ్నిమిత్రప్రస్తాననలో ‘భాస సౌమిల్లకవిపుత్రాది మహాకవుల నాకటములమోల బాలుని నూతనుని తననాటకము సభ్యులకు రుచ్యమగునాయని శంకించి ‘పురాణమిత్యేవ న సాధు సర్వం, నచాపికావ్యం నవమి త్యవద్యం’ అని పలికియున్నాడు.

భాసకవివాక్కు సరళము గంభీరము. స్వభావోక్తుల నలరారును. స్వారస్యముగలవి. వీనినాటకములు, ‘స్వప్నవాసవదత్త’ ‘ప్రతిమా’ ‘బాలచరిత్ర’, ‘అభిషేకనాటకము’ ‘పాంచరాత్రము’ ‘మధ్యమవ్యాయోగము’, ‘దూతవాక్యము’ ‘దూతఘటోత్కచము’ ప్రతిష్ఠాయోగంధరాయణము’ మొదలైనవి ఇవి రామాయణ, భాగవత, భారతముల ననుసరించినవి. వత్సరాజు చరిత్రమునుగూర్చినవి రెండు. స్వకపోలకల్పితములు, ‘అవిమారకము’ ‘చారుదత్తము’ గలవు ‘ఊరుభంగము, మున్నగునవి ఏకాంకనాటకములు. వ్యాసమహర్షిచే దారాత్యునిధి యని నిందాప్రాప్తుడగు దుర్యోధనుడు ఈతని చేత గాంధీర్యనిధియై శ్లాఘాపాత్రుడయ్యెను. కాళిదాసాదులు వీనిపద్ధతుల నవలంబించినట్లు ‘వీని యభిషేకనాటకము’న రావణుని యశోకవనిక వర్ణించుతఱి-

“యన్యోం న ప్రియమండనాపిమహిషీ దేవస్య మండోదరీ
 స్నేహః క్లుంపతి పల్లవాన్”

అని చెప్పినది.

కాళిదాసుని శాకుంతలములో

‘నా దత్తే ప్రియమండనాపి భవతాం స్నేహేన యా ఫల్లవం’

అని యనుకరింపబడినది.

ఇట్లే పిని ‘చారుదత్తము’ నాధారము చేసికొని శూద్రకుడు మృచ్ఛకటికమును వ్రాసి యనేకశ్లోకముల ననుసరించి యనుకరించెను. శూద్రకుని శకారశర్వలకపాత్రపోషణము హృదయంగమముగాను షేక్స్పియర్ కవినిర్మిత సాత్రులను (అటోలికన్ మొ॥) కొన్ని జ్ఞప్తికి తెచ్చును.

పెద్దలము, సాహిత్యకారులము, పండితుల మనుకొను భ్రాంతిమంతు లెఱుంగని ముద్దులొలుకు నాటకము మఱొకటున్నది. అది ప్రబోధచంద్రోదయము. కృష్ణనిశ్చయిరచితము. సంస్కృత భాషలో మహాకవులు కొండఱు తలపెట్టక కొండఱు తలపెట్టి కృతార్థత నొందక విడువవలసిన హాస్యరసమిందు మిక్కిలి పొందికగ పోషింపబడినది. ఇది వేదాంతోపదేశము మతప్రతిష్ఠ ప్రధానాశయములుగాఁ గలిగియు సులలిత కవిత్వమున నవరసభరితమై యున్నది.

పిమ్మట జయదేవ, డేమేంద్ర, జగద్గురు, జగన్నాథ పండితులరచనలు పెక్కు లున్నవి.

ఇట్టి సంస్కృతనాటకముల నాధారము చేసుకొని ఇటీవల నొక ఏబదియేండ్ల లోపున తెలుగునాటకములు వ్రాయమొదలిడిరి. ఆంధ్రీనాటక పితామహుడగు బళ్ళారి కృష్ణమాచార్యకృత మగు చిత్రనళీయము, శ్రీహర్షుని 'నైషధము' భారత నలోపాఖ్యానముల నాధారము చేసికొని బయలు వెడలినది. నాటకరచనమునకు కావలసినవి నవరసములు (శృంగారహాస్యకరుణా రౌద్రవీరభయానకాః బీభత్సాద్భుతశాంత రసాః) వీనికి స్థాయిభావములు (రతి ర్హానశ్చ శోకశ్చ, శోధోత్సాహశా భయం తథా, జగుప్సావిస్మయశ్చ, శమోపిచ) (సాత్విక వ్యభిచారి) భావములు, హావ, భావ, విలాసాది చేష్టలు వీనిని గమనించి దశరూపకములు నాటకము, ప్రకరణము, భాణము, ప్రహసనము, డిమము, వ్యాయోగము, సమవాకారము, వీధి, అంకము, ఈహామృగములు, తద్భేదములు తెలిసి, నాటకలక్షణములగు నాయికానాయక విభేదములు, బిందుపతాకాదులు నెఱిగి వ్రాయఁ బడిన నాటకములు తెలుగున చాల తక్కువ. పండితకవుల రచనలను కొద్ది మాత్రములు విడిచి, రైల్వేకవుల పాత్రములు దేశక్షేమము నొల్లక కత్తిగట్టి రచించినవని చెప్పవచ్చును. ఇది (శాస్త్రపద్ధతి రచనము) చాలకాలము ప్రజామోదము వడసినది. తరువాత ఆంధ్రీకరణములు బయలుదేరినవి. వసురాయల వేణీసంహారము, శాకుంతలము, విక్రమోర్వశీయము మున్నగునవి, వేం

కటరాయశాస్త్రిగారి ఆంధ్రీకరణములు, వీరేశలింగముగారివి తలసూపినవి. ఇవియును ఆరోజులలో ప్రజలు మెచ్చిరి. ఆపై చిలకమర్తివారి ప్రసన్నయాదవము, గయోపాఖ్యానము బయలేగినవి. వీరి హాస్యోక్తులును, సులభశైలియును నిశాని దార్లగు బండితోలువాళ్ళకును, చదువరులకును నొకేవిధముగ కంఠస్థము లైనవి.

అంత విద్వత్కవులగు తిరుపతివేంకటేశ్వరకవుల భారత నాటకములు తలలెత్తినవి. మొదల నివి నాలుగై యిటీవల ఐదైనవి. అవి పాండవజననము, ప్రవాసము, ఉద్యోగము, విజయము, అశ్వమేధ మనునవి.

“శివుడుం దాండవమాడ నాడవె పిశాచీ భూతసంతాన ముల్” అనునటులు వీసిబట్టి లెక్కకులేని జననములు ప్రవాసములు వుట్టినవి.

బళ్ళారి కృష్ణమాచారిగారి ప్రోత్సాహమున నుద్భవించిన నాటక సమాజమునుబట్టి యీసరికి చాల సమాజములు (ధియేటర్లు, కంపెనీలు) లేచినవి. అందు మానేపల్లివారిది పేరువడసిన దై చిలకమర్తివారివి బాగుగ ప్రదర్శించెడిది. ఈనాటక ప్రదర్శనము కాళిదాసునాడును ప్రచారములో నున్నట్లు పెక్కు నిదర్శనము లున్నవి. షేక్స్పియరు గూడ మంచినటకుడని చాలమంది యిప్పుడు తెలిసికొనినదే. భరత శాస్త్ర రచనమునుబట్టియే నాటకప్రదర్శనముల యాచార

మూహ్యము. దశకూపకములలో నృత్యనృత్యతాలలయాన్విత
 సృక్రియలఁగూర్చి చెప్పఁబడినవి. వీనిఁబట్టి నాటకప్రదర్శన
 ప్రాచీనత స్పష్టము. సంగీతములకు పూర్వము గౌరముండెడిది
 కాని, నాటకములలో వేషములు ధరించుట యనిననై చ్యముగ
 భావింపఁ బడుచుండెను. అందులకు కారణము, చాలకాలము
 నుండి యీప్రదర్శనములు, దాసరిభాగవతుల వృత్తిగను,
 బ్రాహ్మణులలో కూచిపూడివారి (భాగవతుల) వృత్తిగను
 నిర్వహింపఁ బడుచుండెను. భామకలాపము మున్నగు వేదాంత
 రహస్యములు గల నాటకములు సహితము భోగకాంతలవం
 తునఁ జేరెను. భరత శాస్త్రానుసారమగు నభినయకౌశలము,
 సంగీతసమ్మేళనము గలవా రగుటచే వారిపాలయ్యెను గాఁ
 బోలు! విద్య కొంచెము తక్కువైనవారు (దాసరిభాగవతులు)
 వీధినాటకములు ప్రదర్శించుచుండిరి. మఱియు కొలదివారు
 ప్రదర్శింప జాలకయో అత్యంతప్రాచీనత (Reminiscence of
 Primitive or original custom) ననుసరించియో, తోలుబొమ్మల
 నాటకములను నేటికి మిగిల్చియుంచిరి. ఈ ప్రస్తుతమున్న
 మాజములకు కూచిపూడివారే ఆదర్శప్రాయము కాఁగా నివి
 వానిపై నభివృద్ధులుగా వచ్చును. ఆపైన వర్ణనాంకర్యము గల
 తక్కువజాతివారలు స్త్రీపురుషులు గలసి కూటము లేర్పడినవి.
 తత్సమ్మేళన కారణమునను, అన్యవృత్తి లేక తదేకవృత్తులగుట
 చేతను క్రమముగ దుష్టాచారములకు లోనయి (అహరనియ

మాదుల వీలులేక, సాంగత్యదోషములకు లోనగుటచేత, నిద్ర బాసి ఒడ లెఱుంగని యభినయమునకు నవరసమగు మత్తున) వ్యములు (గ్రోలుటవలన) నై చ్య మారోపింపఁబడిన దయ్యెను. సురభీకంపెనీలు నించుమించుగ నిట్టివే. భుక్తికి లోపము లేక విద్యాధికులై మంచివృత్తిగలవారిందు చొరక, తల్లోపములు గలవారే జీతములకు కాలక్షేపములకు నిందుదిగుటచే గౌరవ హీనత తప్పనిదగుట. పూర్వమన్న నో రాజాదరమున నొక్కొకప్పుడు రాజసభలలోనే యొకభాగము వేరుగ నేర్పఱచుచుండిరి. ఇప్పటికి నట్టివికొందరు రాజుల (జమిందారుల) యాదరమున పూర్వాచారము ననుసరించుచున్నవి. నాటకరచనము కొలఁదిగ నభివృద్ధి జెందునప్పటికి బందరులో జ్ఞాథియేటరు మున్నగునవి బయలుదేరినవి. ఇప్పటికి అన్యవ్యాపారులు (Amateurs) అని, అనన్యులు (Professionals) అని యొకవిభేదమేర్పడి నాటకకళకు కొంతగౌరవమునకు తావల మేర్పడెను. వీరు పాండవనాటకములు, నేతత్కవిప్రణీతములగు ముద్రారాక్షసము మొదలగునవి వ. సు. రాయలగ్రంథములు (వేణీసంహారము etc.) చిత్రనళీయము, వేదము వేంకటరాయశాస్త్రి గారిచే రచింపఁబడిన ప్రతాపరుద్రీయము, ఇచ్ఛాపురపు యజ్ఞ నారాయణగారి రసపుత్రవిజయము, బలిజేపల్లివారి సత్యహరి శృంగద్రీయము, వీరేశలింగంగారి శాకుంతలము లోనగు ప్రశస్తి ప్రియమైన నాటకములు ప్రసిద్ధిచెందుచుండిరి. జమిందారులు

న (మైలవరము) ప్రోత్సహకర్తలై సమాజములను స్థాపించిరి. ఇట్టి సమాజములు కొంతవఱకనర్థదాయకము లైనను, వీనిఁ జూచి ఇతర సమాజములైనను బాగుపడు నవకాశము నిచ్చుచున్నవి. పసిపిల్లల ముద్దుచే వారియశ్శీలాసభ్య చర్యలును మన మామోదించునట్లు వీరివెట్టివెట్టి యభిరుచులును (చిందులు పాటలు, తాళములును) సభ్యుల కానందదాయకములయ్యెను. జనము విటుగఁబడి వచ్చుటచే వేనవేలు రాఁబడి గలిగి 'చెట్టులులేనిచోట ఆముదవు చెట్టు' వలె స్వర్ణపతకములును వచ్చి వీరిపై సనేఁ బడుచుండెడివి. కనులు నిప్పి తెరిచిన యీనాటికై నను వారి యిప్పటి దుస్సాంగత్యములకు తావలములయిన యాసమాజములు నిందాపాత్రములని గ్రహింపకమానరు. నాటక వేషధారులనిన పోకిరీలనియు చెడిపోయినహా రనియు పల్లెటూళ్ళను నితరచోట్లను పెద్దలు నిరసించుట వీనిఁబట్టి యచ్చెరువుకాదు. భావప్రకటనము లేదు. బల్లత్రొక్కుట, రాగము వినదుట, చిందులనందడి, అందమని యెంచుట ప్రబలెను. వేషమునకు తెరలకు ప్రాముఖ్యమయ్యెను. అర్థజ్ఞానశూన్యత, అపస్మరముల యధికత, నెవరును దిద్ద సాహసింపరైరి. కాని బందరు మున్నగుచోట్ల చదువుకొనినవారు గల సమాజములు ప్రతిష్ఠింపఁబడుట శుభసూచకమయ్యెను. నటకులకు పోటీలు బయలుదేరి యారీతిని నాట్యకౌశలమభివృద్ధియగు వీలుగలిగెను. పండితులు పరిశోధకులైరి. కాని సంగీతసాహిత్యముల

రెంటును ప్రజ్ఞగలవారు లభించిననే యిట్టిది నఫలమగును. ఇంక రాజమహేంద్రవరమున చింతామణి సమాజము ప్రసిద్ధినొందెను. మంచిపాడగలవారు కొందరం దుండిరి. వెట్టి యొకటి ప్రపంచమున మనోవేగ శరవేగములమించును. ఊరూగ ప్రతివర్ణమునకు సమాజములు వెలువడినవి. కవులును (Supply and demand Rates ననుసరించి) అవసరమునుబట్టి యసంఖ్యాకులైరి. కొన్నికొన్ని సమాజములకు ప్రత్యేక (Special and copyright authors) కవులుండిరి. వారికితోచిన సంగీతసారంగధరలు, విషాదసారంగధరలు, ఆభినవసారంగధరలు వెదజల్లిరి. ఆవిత్తులునాటిన ఆదిపురుషు లెవరో, యేముహూర్తబలమోకాని, శాఖోపశాఖలై సత్కవిప్రణీతమగు ప్రతిరూపకమునకు ఆపేరులనే, అభినవ, విషాద సంగీతములను తొలితొకలతో అంతులేనిబమ్మచెముడువలె అలముకొనుచున్నవి. ఇవియే ప్రయాణికుల చెవులఁ బద్దలుగొట్టి దిక్కులుపిక్కటిలఁ జేయుచున్నవి. ఇట్టి మహామహులకు చారిత్రరూపమున స్థానమిచ్చుటకు వెఱచి ఇంతటితో నాపుడము.

విద్యత్కవులగు తిరుపతివేంకటేశ్వరకవుల నాటకములు ప్రచురణలోనికి వచ్చినవి. బలిజేపల్లి లక్ష్మీకాంతకవిగారి హరిశ్చంద్ర వెలువడి సర్వజనాదరణీయ మయ్యెను. అడవి వెన్నెలవలె కొవ్వొడి రామకవిగారి రామనాటకము, మోహినిమున్నగునవి ప్రాచుర్యమునొందకయే మాటుమ

26/3/4

డంగినవి. చిశ్రవళీయ మీసరికి పాతఁ గిల్లినది. ప్రజలదృక్పథము
కొత్తనాటకములవైపు మఱిలినది. కాళ్ళకూరి నారాయణ
రావుగారి 'చింతామణి' వీరిమన్నన పడసినది. అది కేవల
సాంఘికకథ. వారాంగనాలౌల్యము, రాధసౌశీల్యము, తత్ఫ
లము చక్కగ వర్ణింపఁబడినవి. బస్తీలలో ప్రతియింటి వెల్ల
గోడలపైనను 'చింతామణి' కాగితములే యయ్యెను. ఆశక
మంశరింపకమునుపే తత్కవిప్రణీతములగు పద్మవ్యూహము,
వరవిక్రయము వెలుతురుఁజూచినవి. 'సింగరాజు లింగరాజు'ను
స్మరింపని వీధులే లేవు ఒకవెలుగు వెలిగి లింగరాజువిశ్వాంతి
కేగెను. కీ॥ శే॥ ముత్తరాజు సుబ్బారావుగారు, పోతుకూచి
సుబ్బయ్యగారు రచించిన శ్రీకృష్ణతులాభారములు రంగము
నలంకరించుచు వచ్చినవి. ఇందు రెండవది విస్మృతిపాత్రము.

భావకవిత్వముతోఁబాటు భావప్రకటనమును నటకుల
మానసముల తలసూపినది. పానుగంటి లక్ష్మీనృసింహారావు
గారు ప్రచండచాణక్యము మున్నగు గద్యపద్యాత్మకములు
రచించి కేవల గద్యాత్మకములగు కంఠాభరణము మొదలగు
కొన్నిటిని రచించిరి. నాటకభారతి కొత్తదారి ద్రొక్కినది.
చరిత్రలు, జేశాభ్యుదయములు మున్నగువానిపై దృష్టి
మరల్చినది. పురాణేతిహాసపురుషులగు ధీరోదాత్తనాయకులు
తదీయ శృంగారప్రధానరసపోషితములు విసిగించినవేమో
తాని 'రోషనార' (శ్రీవాణీచరిత్రము) రాణాప్రతాపసింగు,

రామరాజు దర్శనీయములైనవి. వీరకాండ్రసముల యాకర్షణము హెచ్చెను. గురజాడ అప్పారావుగారి 'కన్యాశుల్కము', విద్వత్కవుల ప్రతిభాముద్రితమైన 'ముద్రారాక్షసము' కొంతవఱకాదరణపాత్రములైనవి. ప్రతాపరుద్రీయమున యుగంధరుని పిచ్చిమచ్చిక యైనది. చాకలిపేరయ్యపేరు ప్రసరించినది. తిరుపతివేంకటేశ్వరకవులు రచించిన (భాషాంతరీకృతములు) అనర్థనారదము, దంభవామనము మృచ్ఛకటికము నేలనో యీనటకులదృష్టికి బడవయ్యెను. ఒకప్పుడైనను ముందు పాండవవిజయోద్యోగములవంటి ప్రాముఖ్యము వీనికి రాగలదాయనుట విచార్యము. సరే, అనామకులనామరహితములు, నాటకనామమాత్రములు, బజారులయందు, రైళ్ళయందు గలవు. వానికితావులేదు. ఆవిషయ మక్కరలేదు.

కవుల యాదేశములలో నూతనపరిణామము ననుసరించి ఏకాంకనాటకములు బయలుదేరినవి. 'మేవాడుపతనము' కూడ నాటకరంగము జూచినది. (జేబున్నీసా, అనార్కళి, నర్తనశాల యిట్టి వేలనో గ్రంథస్థములుగనే యున్నవి.) సుప్రసిద్ధనటకులు నెల్లూరి నగరాజారావుగారు, బల్లారి థాఘు వాచార్యులు మొదలగు ప్రములు భావప్రకటనమునకు వచన రచనమే సహకారియు, రసవత్తరమునని నిరూపించిరి. పాటకులు నటకులు నగు డి. వి. సుబ్బారావుగా రేలనో పద్యముల నిరసింపక వారల కెనయగు చాకచక్యమునే చూపఁ గలిరి.

(Grapes are Sour అననిట్టివా? యని కొందరినంశయము) మఱియొకముఖ్యవిషయము మృదంగతాళములతో నాట్యము నల్పియు వాని వదలి రాగమును క్లుప్తపఱచిన లోపము గనుపట్టనీయక ముసలిచాడల వెలితి నటుంచి సిసీమాలజొచ్చిన సూర్యనారాయణగారు ప్రజాదృక్పథమున కానుగుణ్యమగు వచనగ్రంథముల ప్రదర్శనమునుగూడ నిర్వహింపఁబూనిన బళ్ళారివారు, ముంజులూరి, గోవిందరాజుల, స్థానంవారును పేర్కొనఁ దగినవారే.

కాలముమా ర్పెట్టిదోకాని, అసభ్యములని నాటకలక్షణముల నుండి తొలగించి ప్రదర్శనీయములుకావని నిషేధింపఁబడినవెన్నియో [భోజనము, త్రాగుడు, ఊరేగింపు, భజన, కత్తులుకటారులతో, నాము] రంగమునఁ జూపఁబడుట. అత్యద్భుతముగ పరిగణింపఁ బడుచున్నది. తబలామ్రోత నాణెముగ నెన్నబడు చున్నది. ఇట్టి ప్రదర్శనములు నాటకముల పై సదుపాయములగు సిసీమాలలో (To avoid waste of energy, to Present realistic and naturalistic Pictures) జూచిన సంతృప్తిచేనైన నాటకములలో చూపకుందురుగాక.

స్థాంఘికములు, మతవిషయికములు (బై బిలు నాటకమని యిటీవలనే వినుభాగ్యమబ్బినది.) రాజకీయములు నైతికములు మున్నగు క్రొత్తనాటకములు బయలుదేరు చున్నవి. సత్కృతులు [విద్యత్కృతులగు వారు] ఇందులకు పూనుకొనినచో

వందసీయులు. ఇంతవరకు భిన్నసంస్థలు పెక్కులేర్పడినవి. వీరి నాటకములు (Representative Stories) కొన్ని ఆరోగ్యవారముల నాటకములు (Health week) నంకురించుటచే నిట్టి సందేహము, వృధాయనరాదు. ఇందు, ఈగలు దోమలునాయుకోపనాయకులు. ఇక, బేట్లు బంతులు, సీసాలు వలలుమహానాయకులు కావచ్చును. Theosophical, Arya Samaj, masonic, Scientific, Athletic నాటకములు వెడలకుండుట ఆలోచనీయముగ నున్నది.

దశరూపకములలో నొకటియగు 'భాణ'ము ననుసరించినవగు బాబ్బిలికథ బాలనాగమ్మకథ యిట్టివి. చరిత్రల సంబంధములు గలవియు వీరకాండ్రములు పౌరుషములు పరాక్రమములు వర్ణించుటచే రసపుష్పములు, దేశభక్త్యుత్సాహ పూితములును, నయినను పండితపామరుల కందరకు నందుబాటు గావని నాటక కావ్యరూపములు విడిచి ప్రజాబాహుళ్యము తెలిసికొనుట కనువగుభాషలో, పూర్వరాజుల వృత్తములు కనులకు కట్టినట్లు ప్రదర్శించుటకును వీలుగ రచింపబడినవి. నాగరక రచనలు పెచ్చుపెరుగుటచే నవి క్రమముగ నిరసింపబడుచు, అడుగంటు చున్నవి.

అరిష్ట స్వరూపములగు రైల్వేనాటకములకన్న నాగరికతలేని కాలమున వెలువడిన యారూపకము లెన్నిమడుగులో ప్రశస్తిగలవి, రసవంతములై నవి. ఆహ్లాదకరము లై నవి.

ఈ నాటికి నాటకముల రచనవిషయమై నిలిచిన యభి

ప్రాయము సంగీతము స్వాభావికమునకు విరుద్ధము గనుక అక్కరలేదనియు, అందుచే పద్యరహితములుగా నుండవలయు ననియు నొకటి ముఖ్యము. స్త్రీపురుష సమ్మేళనములగు ప్రదర్శనముల ప్రయోజనము నేటి సమస్యలలో మఱొకటి. దాని మంచిచెడ్డలు కాలమే విమర్శించి చెప్పగలదు. నటకుల, తత్కళల వర్ణనములను గూర్చి పురాణం సూరిశాస్త్రిగారు రచించిన (నేనందుతో నేకీభవింపక పెక్కువిషయముల యాధార్థ్యమున భిన్నాభిప్రాయుడనే అయినను నామమాత్రముగ సూచించి తిని) నాట్యాంబుజ మొండుగలదు. అందునటకుల విషయమే కలదు. నాటకముల విషయము లేదు. అందును కొన్నికొన్ని యభిమాన పూర్వకములైన విషయములై యున్నవి.

దినదినాభివృద్ధిని భావప్రకటనముకొఱకు నావేశపరులైనతటి మాటాడలేక ఆభినయము సాధ్యపడక సినీమానాట్య మవలంబించుటయు పిదప ప్రతిమల ననుకరించుటయు భావి ప్రదర్శనాంశములని యొకకవి సూచించెను. అట్టి యదృష్ట మబ్బకుండునుగాక. కవివర్యులు యోగ్యములగు రచనలకు పూనిక వహింతురుగాక.

ప్రాచ్యబిరుదములకు పరీక్ష లిచ్చితిమిగదాయని కాని, పెద్ద జీతములుగలవారమనిగాని, బి.ఏలమనికాని, తీజీకగలదని కాని జాతికులసంఘాభిమాన మున్నదిగదాయనికాని లేదా ప్రకటించు పత్రికలున్నవనికాని, కనరతుచేసి తయారైన కవులు చెలరేగకుండురుగాక. వివేచనాదక్షులుకానివీధిజనమే! పేక్షకులై వస్తునిర్ణయకులు గాకుండురుగాక.

నాటక లక్ష్యణములు Etc.,

1. నాటకము-ప్రఖ్యాతవృత్తము, శృంగారరవీరసములలో నొక దానికి ప్రాధాన్యము. అస్యర సముల కనుప్రవేశము.
 2. ప్రకరణము-ఉత్పాద్యవృత్తము, దీరశాంత నాయకుడు శృంగార రసప్రాధాన్యము.
 3. భాణము-ఉత్పాద్యవృత్తము, ధూర్తవిటనాయకుడు శృంగార వీరరసములు సూచనమాత్రసారములు.
 4. ప్రహసనము-కల్పవృత్తము, (వృత్తము), పాపండు ప్రభుతులు నాయకులు హాస్యరసము.
 5. డిమము-ప్రఖ్యాతము (,,) దేవగంధర్వపిశాచాది ధీరోద్ధతనాయకులు (16) రౌద్ర రసప్రాధాన్యము, శృంగార వీరాను ప్రవేశము.
 6. వ్యాయోగము- (,,) ధీరోద్ధతనాయకులు-వీరరస ప్రధానము.
- సమనాకారము-కల్పితము కాని ప్రసిద్ధము కాని దేవానురాదినాయకులు (12) వీరరసప్రధానము.

8. వీధి— కల్పితము ,, ధీరోద్ధతనాయకులు-శృంగార
రససూచనామాత్రసారత.

9. అంకము— ప్రఖ్యాతము ,, ప్రాకృత జనులు నాయకులు
కరుణారసప్రధానము.

10. ఈహామృగము - మిశ్రవృత్తియు, ధీరోదాత్తనాయకులు
శృంగారరసాభాసత్వము.

ప్రఖ్యాతవృత్తియు- ప్రసిద్ధమైనది. ఉత్పాద్యము- కల్పితము.
మిశ్రము-రెండుకలసినది.

నవరసములు— శృంగార, హాస్య, కరుణ, రౌద్ర, వీర, భయా
నక, భీభత్స, అద్భుత, శాంతములు.

11. వీనికిస్థాయీభావములు:- రతి, హాస, శోక, క్రోధ, కోప,
రోష, ఉత్సాహ, భయ, జగుప్సా, విస్మయ, శమ
ములు.

విభావానుభావసాత్త్వికవ్యభిచారిసామగ్రీ సముల్లాసి
తస్థాయీభావము గసము. ఇది అంకురితత్వ, గుసు
మితత్వ, పల్లవితత్వ, ఫలితత్వహేతువుగ నభివృద్ధి
నొందును.

విభావములు- (2) ఆలంబన, ఉద్దీపన

అనుభావములు- కటాక్షాది శరీరజములు.

సాత్త్వికభావములు-(8) స్తంభ, ప్రళయ, రోమాంచ, స్వేద,
వైష్ణవవేషధు, అశ్రు, వైష్ణవ్యములు.

వ్యభిచారిభావములు - నిర్వేదము, గ్లాని, శంక, అసూయ,
మద, శ్రమ, ఆలస్య, దైన్య, చింత,
మోహ, స్మృతి, ధృతి, ప్రేడ, చప
లత, హర్ష, ఆవేగ, జడత, గర్వ,
విషాద, ఔత్సుక్య, నిద్ర, అపస్మార,
సుప్తి, విబోధ, అమర్ష, అవహిష్ణ,
ఉగ్రత, మతి, వ్యాధి ఉన్మాద, మరణ,
తాన, వితర్కములు.

భావమునకు- శాంతి, ఉదయ, సంధి, శబలత-యనికలవు.

శృంగారచేష్టలు- భావ, హావ, హేల, మాధుర్య, ధైర్య,
లీల, విలాస, విచ్ఛిత్తి, విభ్రమ, కిలికిం
చిత, మోట్టాయిత, కుట్టమిత, బిబ్బోక,
లలిత, కతూహల, చకిత. విహృత,
హసితములు.

అవస్థలు- చక్షుః ప్రీతి, మనస్సంగ, సంకల్ప, ప్రలాప,
జాగర, కార్మ్య, అరతి, లజ్జాత్యాగ, జ్వర,
మూర్ఛలు,

నాయకులగుణములు- మహాకులీనత, ఔజ్వల్యము, మహాభా
గ్యము, ఉదారత, తేజస్విత, విదగ్ధత్వము,
ధార్మికత్వము, మహామహిమత్వము, పాం
డిత్యము, స్వరూపము

స్వరూపము- యశః ప్రతాపముల సుభగత్వము, ధర్మకా
మార్థతత్పరత్వము, ధురీణత గుణాఘ్న
త్వము,

భేదములు(విశేషములు)-ధీరోదాత్మ, ధీరోద్ధత, ధీరలలిత, ధీర
శాంతులు,

శృంగారనాయకులు- అనుకూల, దక్షిణ, ధృష్ట, శతులు,
వీరికినాయకారుకూలమందు- కొంచెము ఊనస్వభావముగల
పీఠమర్ద, ఏకవిద్యుడగు విట, సంధానకుశలుఁ
డగుచేట, హాస్యప్రాయుడగు విదూషక
అనువారు,

శృంగారనాయికలు- స్వాధీనపతిక, హాసకసజ్జక, విరహోత్కం
ఠిత. విప్రలబ్ధ, ఖండిత, కలహాంతరిత,
ప్రాప్తితభర్తృక, అభిసారిక.

వీరిలో- వద్దినీ, చిత్తినీ, హస్తినీ, శంకిణీ మున్నగు లక్షణభే
దములును, ముగ్ధ, మధ్యమ, ప్రాళ,
మున్నగు వయోభావ భేదములు గలవు.

వీరికి (నాయికలకు)- నాయకారుకూలమందు దాసీ, సఖీ,
కాయా (రజకీమున్నగు), ధాత్రేయి (ఉప
మాతృసుత), ప్రాప్తివేళినీ (సమీపగృహ
వర్తినీ), లింగినీ (పరివ్రాజిక) శిల్పినీ, స్వా
(స్వయం, భగినీస్వామికమాతులసుత)-అను

వారు. ఇట్టి దృశ్యప్రబంధములకు సామాన్యముగా వలయు నుపకరణములు.

1. వివక్షితార్థ ప్రతిపాదనము
2. గోప్యార్థ గోపనము.
3. ప్రకాశార్థ ప్రకాశనము
4. అభినయ రాగసమ్మర్థి
5. చమత్కరిత్వము.
6. ఇతివృత్తి విస్తరణ. 1 సూచ్యము
2 అసూచ్యము } అనిద్వివిధము.

దృశ్యము. శ్రవ్యము.

గాటకమున కాది—సూత్రధారుని ప్రవేశానంతరము, గృహిణీ నటీ మారిష పారిపార్శ్వక నర్మ సచివ విదూషకుల ప్రస్తావనతో ముగియును.

ప్రస్తావన (ప్రారోచన)-ప్రస్తావనము ప్రవర్తక ప్రయోగాతిశయము.

ఇది గూఢార్థపద పర్యాయమాల, ప్రశ్నోత్తర రూపమునను అన్యకారణమిషచేతదన్యకార్యకరణ్యము అన్యకార్యప్రసంగమున ప్రకృతకార్యసిద్ధియు గలది.

ఇందలి భాగముల పరిభాష పూర్వరంగము Prologue or prelude of a drama (రూపకము ననుసరించి కథాసామగ్రి ననుసరించి అంకములుండును.)

అందుమధ్యవచ్చునవి:—

విష్కంభము:- మధ్యపాత్రలచే జరుగుచున్న కథాచిషయములు సంక్షేపము గాఁజెప్పబడును. ఇది శుద్ధము సంకీర్ణము ప్రకృతిప్రాయము మిశ్రమమైనది.

అంకాస్యము:- అంకాంతపాత్రలచే ఉత్తరాంకార్థ సూచన కలది.

ప్రవేశము- ఆద్యంకమునగాక పాత్రప్రయోజితముగ పూర్వాంకాంతపాత్రలచే ఉత్తరాంకార్థము సూచింపబడునది.

అంకావతరణము- పూర్వాంకార్థము ననుసంగతమై ఉత్తరాంకార్థమునఁ గలది. సూచింపఁ బడ్డని అంకపాత్రముగలది, అంకావతరణము.

అంకము- ప్రత్యక్ష నేతృచరితముగలది, బిందువ్యక్తిపురస్కృతమైనది, నానార్థ ప్రకారార్థ సంవిధానరనాశ్రయమైనది.

ఆముఖము- సూత్రధారుఁడు పైఁజెప్పబడిన నటి మారిషాదులతో న్వకార్య ప్రస్తుతాక్షేపములైన చిత్రోక్తులతో ప్రసంగించునది.

ప్రస్తావన- ఇందలి కథోద్ఘాతమున స్వవృత్త సమవాక్యార్థము లందికొని పాత్ర ప్రవేశమగున ట్లుండ వలెను.

నాన్ది- 8, 12, 18, 22, అక్షరములు గలిగి అర్థమునఁగాని
 శబ్దములఁగాని కావ్యార్థసూచనముగలది. మంగళార్థ
 పదోజ్జ్వలమై ఆసీర్నమస్క్రియా వస్తునిర్దేశరూపము
 గలది.

సంహృతి- కార్యార్థోప సంహారము.

మంగళం- శుభశంసనము ప్రశస్తి గలది.

మఱియు నాటకములకు ఇంగ్లీషునవలెనే ఐదుభాగ
 ములు గలవు. వీనికి పంచసంధు లనిపేరు.

1. ముఖము- Entrance, opening (Exposition.)
2. ప్రతిముఖము-Secondary plot, or incident to tend to
 hasten or retard the catastrophe (Expansion)
3. గర్భము-Interior (climax)
4. విమర్శన-Deliberation, Conflicting judgment, the im-
 pression left on the mind by the past good
 or bad actions (Expostulation, reflection or
 revelation.)
5. నిర్వహణము-The last stage in which the action or the
 play is brought to a head. Denouement (cata-
 strophe.) ఇట్టి వైదు ఉపకరణములు గలవు.
1. బీజము-The seed or germ of the plot of a play, story etc
2. బిందు -The sudden development of a secondary plo
 (incident) which like a drop of oil in water

quickly diffuses itself; and thus supplies important elements in the development of the plot. It is the source of an intermediate object while the 'Bija' is that of the Principal one.

3. పతాక-An Episode Intimation of an episodical incident when instead of the thing thought of or expected, an other of the same character is brought in by som unexpected circumstance.

4. ప్రకరీ-An interlude or Episode insreted in a drama to explain what is to follow.

5. కార్యం-The denoument (culmination) of a drama.

మఱియు నింక నైదుభాగములకు వలయు 64 విశేషాంశములు గలవు. కాని ప్రకృతమున నవి దురపేగాహము లగుట గ్రంథవిస్తరభీతి వదలితిని.



సంగీతము - సాహిత్యము



“ సంగీతస్య హి నస్వదేత మనసే మాద్భీకమృద్వీకయోః ”

ఒక విషయమును తొలుతనే నిర్దేశించుట సులభ సాధ్యముకాదు. అట్లు యత్నించుటయు వివేకినచ్యుతము కాదు. లక్షణలక్ష్యము లుచాహరించి, శాచిళాంగిక విషయము లుపలక్షించి, యాగికరూఢాంశములు నమస్వయించి శబ్ద నిష్పత్తిరూపించి భేదసాదృశ్యములు వివరించి సమూహరించిన తొంత నిర్వచనప్రయోజన ముండఁగలదు ; కాని సూత్రప్రాయముగ తేల్చుట నరివడనిది. గురోర్భావం గౌరవం, నటన్యభావం నాట్యం అని చెప్పుపెద్దలకు చానిభావమెంత తదగురోభావమో వినువారికి సంతేయగును. సాంకర్యమున కర్థముచెప్పుచు నమృక్మ. రోతీతి సలకరః తన్యభావం సాంకర్యమని యొకపండితునినోట విని నేను విన్నబోతిని. అట్లే సంగీతమునకు నమృక్మగీయతే' యనుట సులభవాదిము. ఈ 'బాగుగా పాడుటకు మితియేది? గతియేది? దానరి భాగవతులు పదిమందిచేరి గోల చేయుచు బాగుగ పాడుచున్నట్లు తలఁపనిచో వారాపాట కెట్లుద్యమింతురు? భోజనసమయములలో దినువారి యాకులలో అడుగులదుమ్ము రాలుననియైన వెఱువక, వడ్డనల కడ్డమనియైన మానక ఇద్దరుముగ్గురు కలసి పండ్లుండిన చప్పిదాడలతో, అరచిన వాడావిడిచే బాంగురువోయిన గొంతుకలతో

పరుగులెత్తిన యలసటచే కారుచు వంక్రి వారినిముంచి యెత్తు
చెమటవానతో, తరంగములు పాడుటయెందులకు? ఇది సంగీత
మగునా కాదా? మఱి దీని నిర్వచనమెట్లు?

పోనిండు సాహిత్యముమాట. సహితస్యభావం. సహి
తస్యధర్మః, సహితస్యసంబంధీ. ఇంచే దైనను సుబోధకమై
మన మనుదినము వాడుకొను నర్థమున కిమిడియున్నదా?
కొందరు బుద్ధిమంతులు వీనికి అన్యపదములు కొన్నిచేర్చి
యేదో చెప్పుదురు. కనుక మనవ్రకృతాంశము కెవలమా
శబ్దముననున్న దానిని నిష్పన్నముచేయుట చాలదనియే.
భావ్యకారుడు చెప్పినట్టు లొక్కొక్కప్పుడు దాని యాకృతి,
గుణములు మున్నగునవెన్నో తెలియఁజెప్పవలయును. తర్క
శాస్త్రమున నిది విధింపఁబడినది. నిర్వచించుటకు గల పద్ధ
తులు పెక్కులున్నవి. ఒకవిషయమును గూర్చి చెప్పుచో
తద్ధర్మములు, తద్భేదసాదృశ్యములు తత్కార్యకారణములు
తదాభాసములు కూడ ప్రాసంగికముగా ప్రయోజనకారు
లగును. అందుచే పై వ్యాసవిషయములకు నిర్వచనయత్నము
తలపెట్టక కొంతవడి వానిని చర్చించుటయే యవసరము.

సంగీతసాహిత్యములనుట మనమెప్పుడు వినుచున్నదే.
'కూనరాగము తీయలేని మగవాడు కుడుములు వండలేనియా
డుది యుండరని వాడుక. రెండవది యీరోజులలో కల్లయే
కాని సామెత నలక్షణమగుటకు 'కూనరాగము తీయలేనివారు

కుంటికవిత్వము చెప్పలేనివారు' ననుట ప్రమాణపక్షము. ఈ రెండును నేడందరి సొత్తయినవి. ఈ వజ్రకు 'గాంధర్వంచ కవిత్వంచ...అభ్యాసేన న లభ్యంతే...సహజగుణాః' యని చెప్పుచువచ్చిరి. ఇప్పుడది మాటుటకు తగిన హేతువులు లేక పోలేదు. పూర్వము పెద్దలయెడ గౌరవము, పెట్టిపుట్టినవారు కొందరుందురను నమ్మిక, ఆత్మవిచారము, తనకు నితరులకు గల తారతమ్యచింతనము, సిగ్గుబిడియములు గలిగియుండిరి. అధునాతనమున ఎవరికివారే కవిబ్రహ్మలు, తిలకలు, గాయక శిఖామణులు, అవతంతులు. మఱియొకభేదము, నాడు సంగీత మనునది యొకేవస్తువు. 'స్వరరాగనుధా' యని 'సంగీతశాస్త్ర జ్ఞాన' మని, 'సంగీతమే సారూప్యము, సాయుజ్యము'నని 'శిశు ర్వేత్తి పశుర్వేత్తివేత్తిగానరసం ఘణి' అని యెద్దానిసారము గలదో యదియే సంగీతమను వెట్టినమ్మకముండెడిది. ఇప్పుడో వివిధకళాఖల విస్తరిల్లినది. ఒకప్పుడు పెద్దతరగతి విద్యార్థిని భాగవతమును గూర్చి ప్రశ్నింపఁగా వచ్చిన సమాధానము— మహాభాగవతము, దాసరి భాగవతము, కూచిపూడి భాగవ తము నందలి విభాగములని. కోతులభాగవతమో యని తిరిగి వంతులడుగవలసి వచ్చెను. అట్లే భారతము, ఆంధ్రమహా భారతము చేటభారతము. వ్రకృతము సంగీతములో—

శాస్త్ర (కట్టు) సంగీతము, కంపెనీస్టేయిర్ (నాటక కత్తు) సంగీతము, గ్రామఫోనుసంగీతము, పురాణసంగీతము,

తెలుగు వంతుల్ల వాచకసంగీతము ముఖ్యమైనది పెండ్లిసంగీతము. ఇంకొకటి కూడ కలదు. ఇమిటేషన్ (అనుకరణ) సంగీతము అదే గవాయిసంగీతము (గాండ్ గోండ్ మాండ్ గాను, మాల్గాను మొదలైనవి). మఱొకటి చర్చిప్రార్థనలలో క్రైస్తవులుతీయు బైబిలుపాట రాగములు. ఇవిచాలా శాఖలగుటచే పరిశోధించి నాకుతోచినరీతి నీవిధముగ విభాగింప మేలని తోచినది.

సంగీతమునకు రాగములు ప్రధానములు గనుక అందు 'విరాగములు సరాగములు పరాగములు' అని తేలికపఱచితిమి. ఇందు న్యాయసమ్మతముగ శాస్త్రసంగీతము సరాగము కావలెను. కాని చాలవఱకది సంపూర్ణ విరాగముగనే సాగుచున్నది. అర్థరీతిని పెండ్లిసంగీతము సరాగము కావలెను. ధోరణిని, ప్రత్యక్ష ప్రమాణమునుబట్టి, తెలుగుపండితులగు వారిది సరాగమే; కాని పెండ్లి చదువు కాక మిగిలినవన్నియు చాలవఱకు విరాగములే యగుచున్నవి. ఇందులో చేర్చదగినది, శాస్త్రమునకు పాడుచున్నవాని కంఠమునకు సంబంధము లేక అర్థమైలు దూరముగనుండి ఒకేతూటి పదిపంజెండు మెట్టులనొక్కి గోలచేయు హాస్యోనియము సంగీతము నిట్టిదే. అందది కొంచెము ప్రాతగిల్లిన పనిముట్టుయినచో దానిరణగుణ ధ్వనికీ, గాలియొత్తిడికీ, రాజమహేంద్రవరమువంటి యూళ్ళలో రెండుబండ్ల పరాగము వెలువరింపఁగలదు. ఇటీవల

కొన్నికొన్ని బడులలో ఎగ్జిబిషన్ (ప్రదర్శనార్థము) సంగీతమొకటిబయలుదేరినది. దాని యుద్దేశము ఆత్మరంజనముకాని జనరంజనముకాని జ్ఞానసంపాదనముకానికాదు. కేవలము పదిమందికిచూపుటయో చూపుకొనుటయో (అడ్వైజ్మెంట్ మాత్రమే). ఐనప్పటికి దీనినిగూడ స్లాఫింఛువారు వేలకు వేలున్నారు. నిజమునకు వీనికే తగిన పొగడ్తయున్నది. జట్కాబండ్ల జనమునకు, వీధిజనమునకు, క్రిస్టియన్ జనమునకు లాండ్రీసెలూనుల జనమునకు, 4, 5 ఫారములనుండి ఇంటర్మీడియేట్ పరీక్షవఱకుండు విద్యార్థి జనమునకు, త్రొత్తత్రొత్తగాగరకత నలవర్చుకొనవలె ననుకొను యువయువతీజనమునకు పై చెప్పబడినయా గ్రామఫోను, కంపెనీ, ఇమిటేషను సంగీతములే నదానందచిదానందములను కొంచెముదాటినా పరమానందము లగుచున్నవి.

ఇప్పుడు మన మాలోచింపవలసిన విషయము వీనిలో గల విశేషమేమి? ఈ సంగీతమునఁగల భావమా? అర్థమా? ఇంచేది వీరి హృదయముల నాకర్షించుచున్నది; అనునదే.

సరి, సాహిత్యమునకు వత్తము. ఇదియు పూర్వమంత ఛిన్నభిన్నములుగ లేదు ఒకచోట నొకపండితశబ్దవ్యవహృతుఁడు బహిరంగసభలో సాహిత్యమునుగూర్చి వచించుచు, పంచ కావ్యములు, పదవ నాటకములు తదుపరి నాటకాంతేసాహి

త్యం అనినారుకనుక రసగంగాధరము, సాహిత్యరత్నా! ప్రకాశిక దీపిక మున్నగు నాలుగైదు సాహిత్యగ్రంథ గలవనియు, శాస్త్రములు వేటనియు, ప్రపంచమున నాలుగే సాహిత్యగ్రంథములనియు ఘంటావశిష్టాచార్యులు, కనుబొమలుమీటుచు, సాహిత్యములో నిల యామూడునాల్గు గ్రంథములనుండి రెండుమూడు పం హరణముల నెత్తిచూపగా సభ్యులలో నొకరును నవ్వక నను మెచ్చకపోయినను తన తెలివికి తానే ముఠ పోయిన యమ్మహానుభావుని చూచిన మంట, బాలి ముప్పిరిగొనినవి. మఱచితిని ఆయన నైజఘోరణియగు పంతుళ్ల సంగీతమును సభ్యుల కొంకివఱకు గగ్గోలుపఱ నది. అప్పుడే యొక సాతానిగాయకుడో నాయుడుపాట లేచి మఱి మాసంగీతంలో సాహిత్యమోనండీ అని నిల యడిగినట్లును నాకు జ్ఞప్తియున్నది. అందుచే వెనుక సా మన నేదో యొక యర్థమో యపార్థమో యుండెడిది నేడో, ఆంధ్రసాహిత్యము (పరిషత్తు), నవ్యసాహి త్యము, అభినవసాహిత్యము, గీర్వాణసాహిత్యమండలి ఇట్టి ధారణాసంభావనాపూర్వపదకర్మధారయములుకాక ఉ సాహిత్యార్థమున కొంతకాలమెగసిన 'సాహితీ' ముఖ పేటొకటి, ఏదుబడులు గుణింతములతో సంతమొ గాయకనటకగంధర్వవిద్వానులగు వారి వర్ణములలో

ములలోని 'సాహిత్యము' (వారి ప్రాణములకదే రసగంగా
ధరము, సాహిత్యరత్నాకరము సర్వాభరణములును)—అను
నిన్నిరీతుల దిగ్వేదండతుండములనుండి అండపిండబ్రహ్మాండ
ములనిండి దండిగ రైలుబండిప్రయాణముల మెండగుచున్నది.
ఇట్లన్ని తెగలుగ విభాగమగుటకు కారణమరయఁగా నెట్ల
కేల కొకరీతి తట్టినది. సంస్కృతమున నొక శ్లోకమున్నది.
దాని యర్థము కవితాకన్యాస్వయంవరవిషయము గూర్చినది.
ఆమెకు వ్యాకరణపండితుఁడు తండ్రియట, తార్కికుఁడు
భ్రాత. ఛాందసుఁడు (వేదపండితుఁడు) చండాలసముఁడు
(శ్రోత్రియులు పంచమున కెంతదూరమునుండి తొలఁగుదురో
అట్లే ఆమెయు వాని తొలఁగిపోవునట) ఇంక సాహిత్యకారు
లను స్వయముగా పచ్చి వరించునట. తత్కన్యాకర్తృహాణము
కొఱకు, ముసలివారే ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తుగఁజేరి యల్లాడు
చుండ, పడుచువా రూరకుందురాయని మిగిలిన సాహిత్య
ములు వెట్టితలలెత్తి చూచుచున్నట్లు తోచుచున్నది. ఈకారు
లలో సాహిత్యకారులలో మాసాటికారు అన్యలు కారనియే
కాఁజోలు సాహిత్యశిరోమణులందరు పిలకలు వీకి పెద్దజుట్టులు
పెంచి జడదారులై తపస్సుచేసి హనుమంతులవలె చిందులు
ద్రొక్కుట. కన్యావలోకన మెంతభ్రాంతికితాపలమగుచున్నది?
తత్కర్తృహాణాశ యెన్నివికారముల సాల్సేయుచున్నది ?

వీనినిఁ జూచి యుబ్బితబ్బిలగు దబ్బరకవులు గలరు. ఎబ్బెబ్బె
యని సిబ్బితవడు నిబ్బరపు దెలివికాండ్రు గలరు.

కావున వీనిలోఁ గల విశేషమేమి? ఇందలి భావమా?
యర్థమా? అక్షరముల యందమా? ధ్వనియా? ఇందేది తల
కెక్కుచున్నది? ఎంతమందికి? ఎట్లు?

సంగీతమును గూర్చియు మనకు కొన్నిజవాబులు చెప్ప
వలసిన ప్రశ్నలు వచ్చినవి. సాహిత్యమును గూర్చియు నట్టివే
మఱికొన్ని ప్రశ్నలు గల్గినవి. రెంటియందు నేవేని సమాన
ధర్మములున్నవా? రెండును నిట్లు ప్రజలనేల తార్మారుచేసి
వికారముల పాలొనరించుచున్నవి? ఇందొకదానికి మఱొక
దానికి గల సంబంధబాంధవ్యము లెట్టివి? దేనియం దేది
యెంతవఱ కిమిడియున్నది? లేక యాద్యయము మతేదే
నొకదానిసేండి యుద్భవించినవా? వీని పుట్టుపూర్వోత్తర
ముల నిప్పుడు పరికింపవలయును.

ఒకఁ డొక పద్యమును రాగరహితముగనే చదువును.
ఒకఁ డొక వాక్యమును చెప్పుచున్నాడు. శ్రోతలమనసున
సంతోషమో, కోపమో, యనుకంపయో యేదేనొక
భావము వొడముచున్నది. అనుకూలమో ప్రతికూలమో
ఆపక్త నోటినుండి వెలువడిన పద్య, వాక్యనుసారముగ
యథోచితభావము స్ఫురించుచున్నది. అదియటుండ, నొకఁ
డొక కీర్తన పాడును. వినువారు ఆనందముననో, ఆశ్చర్యము

ననో విచారముననో మునిగిపోవుదురు. ఆకీర్తన మాని వట్టి స్వరముననే (అనగా సంగీతస్వరము, సరిగమలనే) అదియంత యుచర్చితచర్వణము గావించును. అప్పుడు వినువారిలో భావ మేముండును? ఆనందమో, ఆశ్చర్యమో తక్కు మిగిలిన రసోదయముల కవకాశమేమింత యున్నది? అదికాక సరిగమలనుకూడ మాని వట్టి అకారోకారములనే (తద్దరినోలు తంతలు లేకుండనే యని యూహ) పాడి విడుచును. ఆనందమో ఆశ్చర్యమో కాక అప్పుడాలోచన కవకాశమేపాటి కలదు? పాటకుడు మూఁతి, ముక్కు, కన్ను, మొగము విఱుచుకొని ప్రేక్షకుల భయపెట్టిననే తక్కు అన్యాయాలచన మునకు తావెంతకలదు? తిరిగి యారాగమే యొక కీర్తనతో మేళవించి పాడెననుకొందము. అప్పుడు వినికొలో గేల భేద మేమి? ఆనందము తొలినుండియు గమనించుచునే యుంటిమి? ఇప్పుడు నదియుండును. పోసిండు రాగమువిడిచి ఆకీర్తనయే పఠించునుగాక. అప్పు డానందమో ఆశ్చర్యమో యొక రస భావ ముండకపోదు గదా. కీర్తనయే కాదు, అట సమావేశ మైన జనమునకందరకు ప్రియమగు శుభమగు నొక వర్తమాన మావక్త తెలుపును. అప్పుడు నానందమునకుఁ కొంత లేదు. ఐన నీయానందములలో భేదమేమి? ఈయానందమెట్లు కలిగినది?

వట్టిరాగమునే పాడినప్పుడు మాటలుకాని అక్షరములుకాని లేవుకదా. పద్యముకాని వాక్యముకాని ఐనచో అందక్షరములున్నవి. వాక్కులున్నవి. 'వాగర్థా' అని మహాకవి వాక్రుచ్చినట్లు దీనియందర్థస్ఫూర్తి వెంటనేవచ్చుచున్నది. కనుక యూహకు కారణమగుచున్నది. దానివలన రసోత్పత్తి. మొదటి దానియందిదమిత్థ మనురసస్ఫూర్తిలేదు. అట నున్న విధ్వనులు. శబ్దములు (పదములుకావు) అనగా నాదములు. (అవేస్వరములు) అవికొన్ని కలసి యింపైన నానందమును, 'ఎంతయింపుగనున్నవి?' యనుకొనినపు డాశ్చర్యమును గలిగించును. అందలి రసస్ఫూర్తి తత్త్వనిరూపనిరూపణముననే యాధారపడియుండును. బెబ్బలియటచిన ధ్వనికి వెలుపు. తుపాకిఁఫేలిన నులికిపాటు, పైదూలమునుండి బల్లికాని తేలు కాని క్రిందపడి శబ్దించిన తొలుపాటు, ఇట్టిదొక స్ఫురణము. పాటకుఁడే యొక్కొక్కడ కంతమెత్తగనే పిల్లలులికిపడుటయు మన మెఱుఁగుదుము. పాపమా వెంగలి సంగీతమును భ్రాంతి తోడనే కేకవైచును. దాని కదరిపడు ప్రాణులు పెక్కులుండును. పాపమొక అరవపాటకుఁడు రాగమధ్యమున మధురముగనున్నయెడ నొక్కొక్క స్వరము పట్టనపుడు తద్రసాభాసముగ మనకు శోకకరుణము లుప్పతిల్లఁజేయును. ఇవన్నియు నాదముల వలన స్ఫురితిములే. ఆనాదములే సాంకేతిక పద్ధతిని కలసినపుడు అక్షరానుగతి, పదానుగతి, వాక్యాను

గతిని భావస్ఫురణమునకు, అర్థస్ఫురణమునకు తద్వారా రసస్ఫురణమునకు కారణములగుచున్నవి. అట్టి నాదస్వరూప నిర్ణయమే మనకిప్పుడు ప్రస్తుతాంశము.

శరీరపటము చూచినచో గొంతులో రెండు గొట్టములుండును. అందొకటి యూపిరిగొట్టము. అది ఇరువైపుల శ్వాసకోశములలోనికి పీల్చుగాలికిని విడుచుగాలికిని దారి. ఆయూపిరిగొట్టముపై నొక మూతయుండును. ఈ లోపలి గాలియే ప్రాణవాయువు. మితభాషణమునుగూర్చి మన శాస్త్రవేత్తలు గావించిన గంభీరోపన్యాసము లీవాయువ్యయము కాకుండుటకే. ప్రాణాయామమున పూరకకుంభక రేచకముల యుద్దేశము నదియే. ఆమూతచేయుపనులు వివార సంవారములు. అప్పుడు లోనుండి వెలికివచ్చు గాలికి కొంత యొత్తిడియు నుండును. ఆవచ్చు గాలియొక్క మార్గ నిరోధమునుబట్టియు పలుచందనము చిక్కదనమును బట్టియు ధ్వనులేర్పడును. ఇదియందరకుఁ దెలియునాదము. కాని హేమా హేమాలమని తమకుతామనుకొనుచు మనల గూడననునట్లు చేసిన యేషాశ్చత్య దేశస్థునకు నే షాశ్చత్య విద్యాగరిష్ఠునకు నేటికిని గోచరముకాక తలక్రిందైనను ఆవగింజలో నరు వదవవంతు తెలియక, యొక్క పవిత్ర భారతభూమిని వసించిన వారిలో పెక్కుమంది కవలీలగఁ దెలిసిన నాదములు మఱి కొన్నియున్నవి. అవివతంజలి పేర్కొనినాడు. త్రీణినేంగయంతి

యని అందు మూడు వ్యక్తములు కావు. యోగాభ్యాసులకే సుగోచరములు. గర్భస్థములుగనున్నవి. వరావశ్యంతీమవ్యమాయనునవి. నాలుగవది పైన పేర్కొనఁబడినది యందరకు శ్రవణగోచరమగునది వైఖరి.

ఇందు పెక్కు ధ్వనులున్నవి. పొట్టివి పొడుగువి. పలు చనివి. దళనరివి. ఇందును శూతి తెఱచుట నాల్కదగులుట దొడలంటుట మొదలగునవి అగాలి వెలికివచ్చునపుడు జఱుగు చుండును. అప్పుడాగాలి ఆయా హోటుల సంఘర్షించి యొక నాదమును గలిగించును. అట్టి యుత్పత్తి స్థానములఁ బట్టియు భేదము తేర్చినవి.

నేటి పదార్థ విజ్ఞానశాస్త్రజ్ఞుల (Scientists) కట్టినన్తు జిజ్ఞాస కలదో అట్టిది మన పూర్వీకుల కెంత యుండెనో యిటు చెప్పఁజోవు సంశయములవలననే ప్రద్యోశము కాఁగలదు. ఉత్పత్తి స్థానములఁ బట్టి భేదవిభేదములు కొన్ని పాశ్చాత్యభాషల లోను గలవు కాని యవియైనను ఆర్యభాషయగు సంస్కృత భాషా సదృశములగువానియందే యున్నవి కాని దేశభాషలలో నున్న. ఇవ్వుడివ్వుడు భాషావేత్తలు (linguists) తం టాలువడి సమర్థించుటకు దేశభాషలలో గూడ సమాకరించుచున్నవారు. మనలోను వారిలోను సమానముగఁ గలవి కంఠ్యతాలవ్య మూర్ధవ్య దంత్యోష్ఠ్యాదివిభాగములు. జర్మన్ (ఇండో జర్మన్) భాషలో, ముందు, వెనుక, నడిమి, యనికంఠ్య

ములలో కొలది భేదము లున్నవి. ఆర్యావర్తమునఁ గల మహాసీయుల, నేటి నాగరికతాపటిష్ఠులు కాని, — నూలు బూలు కళ్లజోళ్లు చేతిగడియారములు ధరింపని, — వందలు వేలు జీతములు గొని పిట్టపీగని, — మిడిమిడి జ్ఞానముతో పండుముల మూల విచ్ఛేదమనకు యత్నింపని, — మునిముచ్చుల, పరిశోధనాతిశయమును పరికింపుడు. నాదమును మొదల పోగా త్త, అనుదాత్త స్వరితములని విభజించిరి. ఇందు మాత్రానిర్వచ్యమున పులితములు పేర్కొనిరి. (ఇవన్నియు వైఖరీభేదములే యని గుర్తింపవలయును.) ఆపైన వివారసంహార, అల్పచాణ మహాచాణ, ఘోష అఘోష, నాదశ్వాస, జహ్వములీయ ఉపధ్యాసీయ — ఇట్లు వారికి వీలగునందవరకు విభజించి పేర్కొనిరి. అచ్చులు హల్లులునని (స్వరవ్యంజనముల్లు) మఱొక భేదము. స్థానములఁ బట్టిన విభజన పైననే చెప్పబడినది. ఈ నాదమునే లెక్కలలోనికి దింపి లఘుగురుభేదము పెట్టిరి. ఇవన్నియు భాషాత్పత్తిక్రమములు. కేవల నాదవిభజిలో మఱియు నొక విశేష మార్గ మవలంబించిరి. ఈనాద మనునది ఒక మనుష్యుని నోటనుండియే వచ్చునా యను శంకకు జవాబు మన ఋషులే చూపిరి. వారు ముముక్షువులై ముక్కు మూసి కొని కూరుచుండినను స్వార్థపరులే కాక లోకకల్యాణము కొఱకు పాటుపడి రనుట కివియు నిదర్శనములే. వారు ధ్యానమున నుండఁగ ఓంకారమును వ్రణవనాదము వినవచ్చిన దనిరి.

అది కొన్ని ధ్వనుల కలయికయై యున్నది. అట్లు వారన్నే
 పించునపుడు మానవకృతధ్వనినే కాక చుట్టునుండు పశు
 పక్ష్యాది తిర్వగ్జంతువుల ధ్వనులు మఱి యితర జడపదార్థ
 సంఘర్షణములవలనగలుగు ధ్వనులును పరికించిరి. అది
 వ్యాకర్తలకును, యోగశాస్త్రజ్ఞులకును తెలియఁగలదు. తప్పి
 టలధ్వని కాహళధ్వని, తూర్యధ్వని, హయగజకంఠధ్వని,
 పికకీరఃసూరకంఠధ్వని, యివన్నియుఁ దులకించి వీని గతు
 లనుఁ బరీక్షించిరి. అప్పుడు వారు సప్తధ్వనులు గుఱివించిరి.
 అవియే సరిగమాడులు. అవి ఆయా ధ్వనులకు సంకేతములు.
 రి, స్పృషభ మఱచు ధోరణి, గ, అజకంఠము, ఇల్లే హయహేమ,
 గజఘీంకృతి; పంచమము కోకిల, నిపాదము కాకి, వడ్డమము
 నెమలి. అంతటితో నారికి సంతృప్తి కలుగలేదు. స్పృషభము
 నను మూడు తరగతులు (శుద్ధ, చతుశ్రుతి, షట్శ్రుతి,) గాం
 ధారమున మూడు (శుద్ధసాధారణ, అంతర్గాంధారములని)
 మధ్యమము (శుద్ధమధ్యమము ప్రతిమధ్యమములని) దైవతము
 (శుద్ధచతుష్శ్రుతి)తులని మూటిగను) నిపాదమును (కైశికి
 కాకలి యని) గుడ్లగూబ కాకి యఱుపులుగను పరిగణించిరి.
 ఇట్లు నాదమును మంద్రతారవ్యవస్థలలో, సాంద్రతాభేదములఁ
 బట్టిపదునై దురీతులుగమనించిరి. ఇందుకొన్ని(మూడునాలుగు)
 నామాంతరములు, స్వరగతిని తులితములు కనుక పండ్రెండు
 పదమూడుగ నున్నవి. నాదోపాసన చేయువారివి తెలిసిక్రిందివి

పైవి యను స్థాయిభేదములుగ పాతిక (ఇరువదియైదు) రీతులగు ధ్వనులను పరికించుటకు గళమును స్వాధీనము చేసికొనవలయును. సంగీతపరిశ్రమ యన మనవారి యభిప్రాయ మిది. పాశ్చాత్యులదో యవశ్రుతి హాస్మోనియముకంటె సభావన్న మగు పియానోపై, వారు పైకి లాగిన క్రిందికి, క్రిందికి లాగిన పైకి బోవు సస్వాధీన తనఖాదస్తావేజులవంటి కంఠములతో కేకలువైచి ముఱిసిపోవు సంగీతమున కృషియట్టిది. ఇందేది నాగరికత యను సమన్వయే యిప్పుడు దేశములను తబ్బిబ్బు చేయుచున్నది. మనము బానిసల మగుటచే, భావదాస్యము మన సొమ్మే యగుటచే పైచేయి వారిదే యని నా మనవి.

మఱియొకతూరి సాహిత్యరంగమునఁ బ్రవేశింపవలయును. రంగములు మారుచున్నఁగాని నాటకమున నందమే లేదనికదా లంకమునకు సంబంధమున్నను లేకున్నను, - బాగుండదనియో, పంతులు చిన్నఁబుచ్చుకొనుననియో, లేక చిద్విలాసమునకో కాలేజీవిద్యార్థులు పరీక్షలయందు వ్యాసములలో పుటకు పదిపదేనైన కొలిచి సద్దుబాలుచేసి యచ్చటచ్చట అరసున్నలు శకటరేఖములు ఫర్లాంగుకాళ్ళవలె తగిలించినట్లు, మన నవీన నాటకకర్తలును ఐదారైన రంగములు లంకించుచుండుట. కనుక రంగములు మార్పుట ముఖ్యము. సాహిత్యరంగమునకు పూర్వము మనకు కొన్ని పాత్రలు పరికరములు కావలయును. మొదటిపాత్ర

ఇంగ్లీషు భాషాధ్యాపకుడు. వానిచేతనొక బెత్తము ఇంగ్లీషు తులముల పటము. ఇతడు చిన్నతరగతులలో మూతిముక్కు ద్రిప్పుచు డాబు దర్పముచూపుచు 'వ్ హాట్' (what) బోయి స్ట్ (boys) ప్లేయి (play) క్లెవ (clever) అని పూత్రమే అభినయించును. మఱలలోఁ బడి తిటిగిరిగి భావదానము పూర్ణమై ఘనీభవించిన బానిసియై బోధక శిక్షణ తరగతికి (బి. యిడి.) వచ్చునరికి వానివలన మాయమర్మ మెఱుగని మఱికొందరు పసివారు భ్రష్టులగునట్లు చేయగల తాహతు గలిగించి పంపుట కాపెద్దతరగతిలో పై ఆంగ్లేయు భాషాధ్యాపకుఁ డొకపటమును (Phonetic Script), చేత కట్టనుఁబట్టి, శర్వలకుని దొంగతనములో నీతివెదకునట్లు, ఔరంగజేబు హత్యలలో పరమార్థమున కెదురుచూచునట్లు, లాటీబెబ్బలలో లా ఆర్డరులున్నవని సంతృప్తిపడినట్లు, యుద్ధములలో వినురశుక్రనీతిసారముల (Ethics of war) మించిన మహోపదేశ ముండుననునట్లు, పొందికపాలిక పుట్టుకలేని యక్కరములలో శాస్త్ర సౌలభ్యములు విజ్ఞానములు—నెత్తి, పొడియిసుకలోనుండి తైలముదీయునట్లు లసమర్థప్రయత్నములుచేసి నూటిపోసి బోధించును. వానిపాటు, వినుచారిపాటు, వట్టి గ్రహపాటేకాక భగవంతునిపొరపాటే. ఏ. బి. యుఫ్. క్యు. వై. య్కో. జడ్ ఈయక్షరములలో నొక్కొక్కదానికి గల పారస్పర్యమేమి? ఇంతకు మించిన నాగరకభాష అలీఫ్ బే

ఉబ్ అలీఫ్ బేజర్ బబ్—ఇవి యేకాక్షరముల నెఱుకవలయు
 ధ్వనులట—పియుటి ఫుట్, బియుటి బట్, డబ్లియుఆర్ యియేకే
 (రీక్) ఇందు డబ్లియు వ్యర్థము. అదేమాదిరిది బిఆర్ యి
 యేకే (బ్రేక్) ఇట నేత్వము బియుఆర్ వై (బెరీ) జేయు
 ఆర్ వై (జూరీ) : సైకాలజీలో ఐత్వము. ‘పి’ ‘హెచ్’
 వ్యర్థములు. సిమెట్రీలో ఐత్వము. బియు, ఒకచో
 ‘బె’, ఒకచో ‘అ,—యల్ ఆర్, అక్షరములు పెక్కు
 చోట్ల నిర్దేశములే. ఇక ఫ్రెంచిభాష—వారిప్పుడు
 ప్రపంచమునందన్ని దేశములలోను నాగరకులు. నాగ
 రికతవారి సొమ్మే. వారి భూమిలోనే దొఱకినగని. వారిలో
 అచ్చులకు అనగా ప్రాణాక్షరములకు తావుచాల క్కువ.
 తద్వ్యతిరీక్తములగు హల్లులు ఉచ్చారణకు కూడ లొంగక
 ‘రీసర్వీరాఫ్’వలె, నుండియైతే పరిగణింపనిచూదిరిని ఏదా
 రొకచోటనే కట్టకట్టుకొనియుండును. వానిధ్వని మన భరత
 భూమికి దేవుడైన బ్రహ్మకు సాధ్యముకాదు. వారిబ్రహ్మ
 కేమో—మనకు తెలియదు.

దేవభాషయని మనము గంతులు వేయుచున్న (అనలే
 గీర్వాణము) గీర్వాణభాష విషయమేమి? దాని ననుసరించి
 వుట్టిన తెలుగుమొదలగు వాని విషయమేమి? చూడుడు.
 ‘ఓంనమఃశివాయ సిద్ధం నమః’ యని బాలురకు హితైషులుగ
 మంత్రోపదేశము చేయుట యటించి, మొదలు ప్రాణాక్షర

ములు, (ఏవిలేనిచే కట్టలవంటి శరీరములు నిలువవో, అవి) అట్లే వ్యంజనములకు పూర్వము చెప్పట, అందు క్రమము, కుఱుచు, పొడవు, అ, ఆ ఇ, ఈ పిదప పీచిమూత్రలు ద్విగుణించుటకాక ఇంకను పృద్ధిచేసి, (ఎ) ఏ (ఒ) ఓ య పిదప ఐ ఔ లు అపై బిందునర్గలు పరింపజేసి నిర్జీవాక్షరములగు క్, ఖ, గ, ఘ, చ, ఛ ఇట్టి పీచి మూత్రాలి(తాణమువోసి నాకారములుచేసి అందు వర్గని(మిదిని (ఉత్పత్తిస్థాన నియమము ననుసరించి) పైనున్నప్రాణముల నన్నిటిని తిరిగితిరుగి యొక్కొక్క నిర్జీవాక్షరమునకుఁ బోసి వివిధాత్మతులుగఁ జేసి ఆసందింపఁ జేయు బోధనాపద్ధతి యిది. దీనికొక యుపమానము చెప్పిన బాగుగఁ దెలియును. అందఱుచందము లేక పడియున్న మట్టిని కమ్మరి మొదట నునుపుచేయును. అపై కొన్ని చిన్న విగను కొన్ని పెద్దవిగను అచ్చులుచేయును. అపై కొన్నిటి కొకటి కొన్నిటికి రెండు గీతలు వెట్టును. కొన్నిటికి మట్లు వెట్టును. కొన్నిటికి మూతలు కొన్నిటికి కనుపులు వెట్టును. కొన్నిటికి మూతిలు వెట్టును. ఇది నిర్మాణక్రమము. అట్లే శిల్పి, పురాదివేయఁగనే గోడలు కట్టును. పైన నిండ్లలో భేదములు చూపును. అట్లే చిత్రలేఖనము. అదే సృష్టకర్తచేయు పనియును. వస్తుసామగ్రి అచ్చులు హల్లులుచూపి అవసరమునుబట్టి కావలసినది కావలసినదాని కదికి అభీష్ట కల్పనము కావించికొనుట. ఆపిదప నట్టివి మఱికొన్ని సంయో

గించి సంయుక్తాక్షరములు సృష్టించుట ఇందుచ్చారణభేదమున
కెడములేదు. నాలుకగీచికొనక నాగరికులవలె పాచించెట్టికొని
బండఁబాటిన జిహ్వలుగలవారి నోళ్లలోదక్క ఉచ్చారణక్లేశ
మేలేను. ఎన్ని వేలేండ్లకైనను ఎన్నికొట్ల ప్రజలకైనను ఒకే
త్రోవ. వ్యక్తినిబట్టి గడియనుబట్టి మారదు. ఇది ఈ భూమి
యందు బోధనావర్ధతి. శిక్షణక్రమము. భాషలోగల వస్తు
తత్త్వమిది. ఇందేది నాగరిలక్షణమో మఱియొక సమస్య—భాషా
టముగ పైకి పరిష్కరించుటకు నోరురాక నత్తివాని గొణు
గుడువలె అస్ఫుటమై యుండిపోయినది. నదురుబెదురు తేని
నాజనాబేనుందురా? ఏబదిరెండక్షరము లేమిటిపీడ? ఇన్ని
వరించి జ్ఞప్తినుంచికొని బాధపడుటెల? క్రమమో అక్ర
మమో ఇందు లొన్ని విష్కమించి పాతికో పకకోనాగరిక
భాషాలో వలె స్వచ్ఛగతోచిన ధ్వనులేరికొని భాషనిర్మిం
చుటయే సుఖము. అప్పుడు కష్టమని తోచినచో బైసికిల్,
సైకిల్, బైక్ అయినట్లు గనర్న మెంట్ గప్ అయినట్లు, పోలీ
స్ నర్సిల్ ఇస్పెక్టరు, నర్సిల్ అయినట్లు, శ్రీకాకుళము చికోల్,
మచిలీపట్టణము, మనులా, విశాఖపట్టము, వైజాగ్ అయినట్లు
జిగ్ జాగ్ గా మార్చికొవచ్చును. ఒకవ్యక్తిని మఱొకవ్యక్తి
నుండి వేఱుటచి చెప్పటకు (Entity and identity కొఱకు)
తొలుతనే పెట్టిన పేరులు, వ్యక్తియు, వ్యక్తిలోని శక్తియు దేహ
శక్తియుకూడ) నే యంశలో మాటుచున్నవో (whether

Direct ratio or inverse) అది పరిశోధకుల (Research scholars) బాధ్యతకాని ఆ పేరులు ప్రాస్వములై నరసింహము యస్. హామ్, గను, సీతారామయ్యరావులు, యస్. రామ్ (S. Ram) లుగను, మఱికొన్ని పేరులడుగంటి యింటి పేరులే మిగిలినవిగను, పెద్దవారి నోళ్లలో రావులురోవులు గను, తార్కాకులగునవుడు, ఇట్లు మనస్సులు, వారి నామరూపములు కొంతవడుచున్నప్పుడు నిక మీనములు పొట్టివగుట జాకెట్లు కోట్లు పొట్టివగుట యొకలెక్కా? మఱి మనయిష్టము వచ్చినట్లు వినవలసిన మాటలు నక్షరములునా? ఎట్లుకావసిన నల్ల మార్చికొనవచ్చును. పోనిండు.

ఇట్టి యక్షరములు కలసి మాటలుగను కొన్ని మాటలు వాక్యములుగను కలియుచున్నవి. అందొక్కొక్క యక్షరము మఱియొక యక్షరముతో కూడినపు డొక్కొక్క యర్థమును స్ఫురింపఁ జేయుచున్నది. ఇట్టి భేదోచ్ఛారణములు విభేదధ్వనులు, తత్తద్భేదార్థములు నెఱుఁగుటయే సృష్టిలోగల ప్రాణికోటిలో, జంతుకోటిలో మానవునకుగల యాధిక్యము. ప్రతిజంతువును తన అభిప్రాయమును వెలిబుచ్చుట కొకరీతి ధ్వనిగావించును. లేక అభినయించును. తోక నాడించుట, అఱచుట, నాకుట, తలయెత్తుట. కూయుట, బున్ద్రకొట్టుట యివియన్నియు నూహలే కాని మాటలోపించుటచే చాల వఱకు దురవగాహములు. సామాన్యార్థములు ప్రేమకోపాతి

శయములే తెలియనగును కాని మాటలచే భాషచేవలె, స్పష్టిక
రించుటకుగల యవకాశములులేకున్నవి. ఆవేశమున నొక్కొక్క
కప్పుడు మాట మాటుపడి యభినయముననే వెలువడుచు
గలదు. అది అసంపూర్తియే. భాషవలనిప్రయోజనము,
విపులముగ నెఱుంగఁ గలుగుట.

ఈ మాటలూడుటలోనే పలువురు పలుతెలుగు
బిందురు. ఒకొక్కడు పట్టి మాటాడును. ఒకొక్కడు పుడుకు
తనముగ పలుకును. ఒకొక్కడు యమకముతో మాటాడును.
మఱొక్కడు నియమముగ మాటాడును. ఒకడు పూర్తిగ
చెప్పును ఒకడు త్రిప్పిత్రిప్పిచెప్పును. ఒకడు చమత్కారముగ
పలుకును. ఒకడు మోటుశబదముగ నుడువును. ఆభాషమునే
మఱొక్కడు విసిరింపక హృదయాహ్లాదకరముగ తెలుపును.
ఒకడు క్లుప్తముగ నొడువును. ఇంకొకడు శ్లేషించును. ఇవ
న్నియు నాయావ్యక్తుల మనస్సులనుఁ బట్టియు వారి కళను
బట్టియు వారి వారి సమర్థతలఁబట్టియు నుండును. ఇవియే
తైలీభేదము లగుచున్నవి. ఇవియే గాఢీవైదర్భీకీతులు. ఇవియే
కైశిక్యార్భట్యాదులు. ఇవి యేవక్రోక్తి మొదలైన యలం
కారోత్పత్తి క్రమములు. వీనినెఱుంగుటకు పఠించునవే సాహిత్య
గ్రంథములు. ఇదియే భాషాభివృద్ధి లక్షణము.

మఱియొక విశేషము ఈ ధోరణులలోనే ఒక్కొక్కరి
మాటలనడక యొక్కొక్కరీతి. అవియే వివిధగమకములు,

యమకములు. అట్టిమాటలే మఱికొన్ని నియమములకు కొలతలకు లోనై యుండును. అవియే చంద్రోహవములకు చున్నవి. అట్టి నియమితచ్ఛందముల, పరిమిత వాక్సముఖా యముల పఠించు క్రమమునకే లయ యని వ్యవహరించిరి. ఈలయ యనునది క్షణికత్వమును మాత్రను సూచించునది (It is a unit in one sense) వ్యాకర్తలు నాదస్వరూ నిర్ణయమున స్పృటవాదమును సూక్ష్మగువానిని జల్పించిరి. అట్లేలిన సారాంశము నాదము క్షణికమనియే. ఒకనాదము వెలుపడి అది వెంటనే లీమైపోవును. అది సళించును. దాని స్మృతి మాత్రమే సలుచును. తరువాత వచ్చునాదములతో అనగా వాని స్మృతులతో ఒకదానితో నొకటి కలసినపుడు ఆస్మృతుల్గవలన గలుగు భావనయే అర్థము. స్మృతియే అర్థము. ఇది చాల దీర్ఘవాదము దీనినుండి తిర్క్కుటచేత బడ వలసిన యవసరముండుటచే దీని నింతలో ముగించుట మంచిది.

‘లయ’ అనగా నళించుట. అది ఒక అక్షరముగా, రెండుగా, నాలుగుగా లయింపఁజేయుట యొక పద్ధతి. ఒక ఛందస్సు యెనిమిది అక్షరముల పొడవు. అంతవఱకు దానిని నడపి అంతితో దానిని లయింపఁజేసి తిటిగి పునరావృత్తిగ మఱెనిమిది అక్షరములు కైకొందుము. ఒకేడ పందొమ్మిది. మఱొకచో ఇరువది. వీనికే వైయాకరణులు సాహిత్యకారులు ఛందములనియు వృత్తములనియు (చంపకము, ఉత్పలము,

అనుష్టప్, గాయత్రీ, త్రిష్టప్ మున్నగునవి) పేరు లిడిరి. ఈ మాత్రల పరిమితినే సంగీతమున తాళములని లయ యని వ్యవహరించిరి. ఈ సంగీతము వేదముననే యున్నది కాని క్రొత్తది కాదు. సామవేదమును అందలి చందస్సును పాడుట కుద్యమించిరి. ఋక్కులకు వతనమున ప్రత్యేకగతి యున్నది. ఆ గతులు క్రమమున వృద్ధి నొందినవి. వీని కన్నిటికి శ్రుతి ప్రధానము. ఒకడు మూటాడునప్పుడు వాని కంతమునఁ గల మూఁడు ర్యమునఁ బట్టి జనుల నాకర్షింపఁగలుగును. అవి శారీరమని గాయకులు చెప్పుదురు. అదే గాత్రము. కనుకనే సంగీతము కొంతవఱకు సవాజమునుట. సంగీతముచకు శ్రుతి మాత్రమని, లయ పితృయనియు వాడుదురు. శ్రుతి యనగా విచిత్ర యనియు వేదమనియు నర్థములు. వేదమే తొలుతి దీని పోషించినది. కేవలనాదస్వరూప మగుట వినికియే దీనిని పోషించునది. ఆ వినికిలో శిక్షితమగు రీతి నుండుటకు చెవికి గూడ శిక్షణము నొసఁగవలయును. అది సరిచేయుటకే గాయకుఁడు ప్రక్కను మఱొక యంత్రమును శ్రుతిగా నిలుపుకొనును. కంతము నటు నిటు తొలఁగనీక యా శ్రుతి అడుపునానల నడపుచుండును. అట్టి లయశ్రుతులతో ఒక కొన్ని రీతుల నాదముల మేళగించిన నొక ఘక్కిగను మఱికొన్ని రీతుల నాదములు మేళవించిన మఱొక ఘక్కిగను శ్రోతల కింపు గావించుచుండును. ఇవియే రాగభేదములు గమకభేదములు.

కేవల స్వరరూపమగు నకారేకారోకారముల కంతగ
 నర్థములేదని ముందే మనవి చేసితిని. కనుక నాదస్వరూప
 మగు లయశ్రుతిపూర్వకమగు గానమునకు అర్థములేదు.
 అది కేవల శ్రవణేంద్రియప్రీతి గలిగించి ఆరీతి హృదయంగమ
 మగుటయే దానినైజము. కనుకనే గాయకుఁడు కంఠముతో
 బాడుట కవకాశము లేనప్పుడు యంత్రములతోగూడ ఆయా
 ధ్వనులు వెలువరించును. అప్పుడా తీగలపైనుండి వచ్చు
 నాదము కేవల స్వరరూపమేకాని భాషలోగల అక్షరములు
 గావుకదా. వనుచరిత్రయంతయు వీణపై వాయింపవచ్చునని
 యొక సుప్రసిద్ధపండితుఁ డనెనట. ఎట్టి భ్రాంతి !
 అట్లులైన మనుచరిత్ర ఏలకాదు ? వేమనపద్యము లేలకావు ?
 గోంగూర్కపాట చల్మోహనరంగ యేలకావు ? సంగీత
 ములో గల కళావిశేషమునుఁ బట్టియే అందలి ఇంపుసొంపుల
 తారతమ్యము లేర్పడును. కేవల పాండిత్యప్రకర్షకుదిగి సాము
 చేసి ముచ్చెమటలుఁ బట్టి బాధపడి స్వరములు (సరిగమలతో
 శ్రోతల నేడిపించుగాయకులను గని యేముదుసలివారో లేక
 పెద్దమనుష్యులో జాలిపడవలసినదే కాని మిగిలినవారందరు
 తిట్టువారే అయినచో సంగీతమా ? అవగీతమా ? దుర్గీతమా ?
 కాని అమాయకులగు చాలమంది పాడువారునోటనెన్ని సరిగ
 మలుగ్రుక్కలో ననగలిగినసంత సంగీతమని భ్రమించుటనే నెఱు
 గుదును. అవి చిలుకలవలె వల్లించినవో, లేక పాఠము

లోనివో మఱి తప్పో యొప్పో తెలియక నిశ్చేష్టులై వెట్టిగ
తలలూపుచుండువారే సగముమంది సభ్యులు. గాయకునిబుద్ధి
ఆతఁడేరుగొను స్వరములలో పోవునడకలలో నుండును. అది
అనుభవమున కొంతవఱకు లభించుచుగాని పూర్వసుక్తము
వనే సంపూర్ణముగ ప్రాప్తించును.

అట్లే కవిత్వము, సాహిత్యము. చమత్కారమువారికి
చాలమందికి భాషలో చాలమాటలు శంతస్థలములే కాని
యొక్కొక రొక్కభావమునే వేటువేటు మాదిరులుగ వ్యక్త
పఱతురు. ఒకరి కవిత్వము నున్నితము. ఒకరిది పెభును. ఒక
రిది చమత్కారము. అది వారువారు, ఆభావమును వెల్లు
డించుట కువయోగించు పరికరములలో నున్నది. ఆహూబ
లలో, ఆపోకడలలో, ఆపొందికలలో ఆరసపుష్పి యిమిడియు
న్నది. ఒకేరాగమును పెక్కునోళ్ల విందుము. ఒకరిది ఏడ్చిన
ట్లుండును. మఱొకరి ధోరణి ముద్దువచ్చును. ఒకరు పరవశు
లనుఁ జేయుదురు. ఒకరిమొగము చూడగనే ఆనందము పార
వశ్యము, ముద్దు, ముచ్చట, ప్రేమ ముప్పిరిగొనును. ఒకరి
మొగమున మొద్దులుపెట్ట బుద్ధిపుట్టును. అందుకు వారెట్టి
బాధ్యులు? అవి వారివారి పూర్వపుణ్యఫలితములు.

ఈసందర్భముననే మఱొక మనవి. వారివారి పూర్వ
పుణ్యము లెట్లున్నను, ఎవరిమట్టుకువారే చాలా సొగసుగా
నుండవలెనని యత్నించువారు, ఫేన్ పాడరులు వ్రాసికొను

వారు, నిత్యక్షౌరములు చేసికొనువారు, అద్దము చూచికొని అదేపనిగ ముఱిసికొనిపోవువారు నయ్యను పరహృదయ రంజన మెందరికి సాధ్యమగుచున్నది? ఎంతయో చమత్కారముగ ప్రసంగింపఁజూయి భోర్లపడువా రెందరు? చూడుడు! భోజనపంక్తులలో పాటగాండ్రను ప్రక్కవారు బ్రతిమాలుచుండ పంతముబూని బాధించుటతో యనునట్లు పండ్లూడిన బాపన్నగారు పాతికముప్పది పద్యములు పాటలు పీడించి పాడుట యేటికి? ఎంతో యింపుగనుండితీకుననియే పాపము వాని యవస్థ అట్లే గాననభలో 'సరిగమల సందడి,' చావంతపనిగ మూతివిఱుపు, ముక్కు విఱుపు. అటునిటు దేకుచు దేవులాడుట. అంత యెందులకు పత్రికలలో తమాషాలని, నవ్వలని, హాస్యములని వ్రాసి యాతనపడుట ఏల చమత్కరించుచుంటిమను మాధ్యమే కదా. నవ్వలేనండు కేడువని చదువరులంద రెఱుగుదురు! ఆకథల యాగడమేల? అందరు వారిపేరే స్మరించి వారినే చదువుచున్నారనుకొను వెట్టియే కాకున్న నిందరు కవులేల? ఇట్టి వెట్టిని గల్పించి, ఇట్టి యాతనల పాలునేసి, యిట్టులాడించుట కీ కవిత్వమున నీసంగీతమున నీ రెంటియందు నేదే నొక యాత్మకృష్టముండవలయును. లేనిచో పాపము తెలుగుపాఠమును చెప్పు వంతులు పిల్లలు నవ్వుచున్నారనియో నవ్వుదురనియో బిడియమైన లేక యొక పిచ్చిరాగ మేలతీయును? అనగననగ రాగమతిశ

యిల్లుచుంటా? ఈపంచరత్నకవులు, సవరత్నకవులు, సమయ
కవులు, ఎలెక్షను (ఎన్నికల) కవులు, అభినందనకవులు,
ఉక్కిరిబిక్కిరి కవులు, గోలకవులు, తందనాల కవులు నింద
లేల? అభ్యాసం కూసువిద్యయిని పెద్దలందురు కనుకనా?
వ్రాయగ వ్రాయగ వారే వ్రాతకారులు కావచ్చునని
కాబోలు. అది పెట్టివుట్టినవారికే అట్టిది సాధ్యము అట్టివారి
కది అభ్యాసము కావచ్చును. లేనివారి కది అడవిపదడు.
వస్తువే లేనిదే మెఱుంగు దేనికి?

సరి. పైన నీరెంటియం దేదేనాత్మకత్వముండవలె
ననుకొంటిమి. అది తరువాత పరిశలింపవచ్చును. ఉత్కృష్టత
గలిగిన యీ సంగీతసాహిత్యములస్థితి యెల్లున్నది? చూడఁ
దగిన విషయము సంగీతము వుట్టినప్పటి విషయముకాదు కాని
ఈ మధ్యనది భాగవతుల వశమునను, 'కళావంతుల'చును వేశ్యల
యిండ్లనుబడిపోయినది. వేశ్యలనోళ్లబడిన కతమున నా రెంత
వఱకు సరినుడ అని జాలమేలర లేచిరారాయని విరహములు
మోవులు చూపవలసినవారే యగుట వర్ణములన్నియు నిట్లు
నుభవై నవియు రసికులను గ్రామ్యవిటుల నాకర్షింపవలసినవియు
నగు నిట్టి పదములతో వెల్లివిరిసినవి. ఇవి సంగీతవిద్యకు
పునాదులవంటి వగుటచే గృహస్థులు సంసారులు నిట్టి సంగీత
మును తమపిల్లలకు నేర్పింపవెఱచిరి. కొలదికాలముక్రిందట
హర్షోదయమున్న యిల్లు 'బోగముకొంప' యనునంతటి

వారు, నిత్యతౌరములు చేసికొనువారు, అద్దము చూచికొని అదేపనిగ ముఱిసికొనిపోవువారు నయ్యను పరమౌదయ రంజన మెందరికి సాధ్యమగుచున్నది? ఎంతయో చమత్కారముగ ప్రసంగింపఁజూయి బోర్లపడువా రెందరు? చూడుడు! భోజనపంక్తులలో పాటాండ్రను ప్రక్కవారు బ్రతిమాలుచుండ పంతముబూని బాధించుటతో యనునట్లు చంద్లాడిన బాపన్నగారు పాతకముప్పది పద్యములు పాటలు పీడించి పాడుట యేకకి? ఎంతో యింపుగనుండితీరననియే పాపము వాని యవస్థ అట్లే గాననభులో 'సరిగమల సందడి,' చావంతపనిగ మూతివిఱుపు, ముక్కు విఱుపు, అటునిటు దేకుచు దేవులాడుట, అంత యెండుకు ప్రతికలలో తమాషాలని, నవ్వులని, హాస్యములని వ్రాసి యాశనపడుట వల చమత్కరించుచుంటిమను మాధ్యమే కదా. నవ్వులేనందు కేడుపని చదువరులంద రెఱుఁగుదును! ఆకథల యాగడమేల? అందరు వారిపేరే స్మరించి వారినే చదువుచున్నారనుకొను వెట్టియే కాకున్న నిందను కవులేలు? ఇట్టి వెట్టిని గల్పించి, ఇట్టి యాతనల పాలు నేసి, యిట్టలాడించుట కీ కవిత్వమున నీసంగీతమున నీ రెంటియందు నేదే నొక యాత్మకృష్ట్యముండవలయును. లేనిచో పాపము తెలుగుపాఠమును చెప్పు పంతులు పిల్లలు నవ్వుచున్నారనియో నవ్వుదురనియో బిడియమైన లేక యొక పిచ్చిరాగ మేలతీయును? అనగననగ రాగమతిశ

మరలమరల పూట్లుట లయమగుట ఇట్లెడ తెగనిదనియో నాద
మునుగూర్చి 'అనంత' అని అడే అ—నం—తా—నం—
తా—నం—త అనియే పాడెనో అది యిప్పుడీ అభాగ్య
స్థితక 'పెద్దరినో' లా'నికి దగినది. ఈస్థితిలో కొందరు 'ననుడొ
జాలమేల' మొదలగు సాహిత్యములను తగ్గించి వట్టి అకాంక్షాధి
కముననే పాడుటకు మఱొక సాహిత్యము నమర్చుటకు తమా
తమాగలవారైరి. ఒకే రాగమునెన్ని పద్యములనైన నుపయో
గింపజచ్చును కదా. దానికి మంచి తార్కాణము శుభమని
పెండ్లిచేసికొని విందులు నేయుచుండగ పెండ్లిపందిరిలో ఒక ౯ వ
ఫారము చదువుచున్న ఒక గాలిపాటకుని పదిహంది రెచ్చ
గొట్టి పాడింతయ. అతడు అనుకరాము అనమర్థల ప్రభము
లక్షణ మగుటచే ప్రసిద్ధునటకుని 'ధోరణిని, "కాజోలు బ్రహ్మ
రక్షస్సమూహ'మని ఎత్తికొని, కాజోలు వీరు విగతజీవబాంధ
వులు అడలచుండిరి మహారౌరవముల" యని పందిరి నెగుర
గొట్టి పాట వినుచును. ఒక పుణ్యాత్ముడైన ఏమబ్బాయి.
ఇంత తెలివీగలవాడవా? యని యడుగడు. అడుగుటకు
ముందు వినువారి కది సుబోధమైనదా. పోనీ, ఏలక్కి
కళత్రమో, ఏలంగనామంగనా మంతరమో లక్ష్మీకాంతం
కమలనయనమో, తెలియకపోయినయెడల ముఖారిమీద
నైనను పాడగూడదు. గయుని వేషధారి సంగీతము
ధోరణిలో పాతాళమున కేగి యని పాడుచు తనచేయి.

నాకనమున, కెత్తును. ఎత్తివెత్తి నొప్పిపెట్టి, నక్షత్రపథమున నణగి యునుచు ఆచేతిని క్రిందికి దింపును. ప్రేక్షకకోటి యా సంగీతమును చిలకమర్తివారి కవిత్వమును నెగాదిగ మూచు వారై తస్మదములగుటయు సేవలనుండియో బసాన్వాదన కుప్పమి డొకడు ‘చన్ను’ అని పిలువఁబడు చదివెను తిడవుగ నుద్బొంగి అభిసరించుచు నలకులకు పాదులయు గారి అనందమును వేర్కొనఁ జగినవి. “కల్వారేళలవోళ్ళ కన్నుల వాణి, పల్లనూపులు యేభజిల్లూవాణి” అని నాడు కొని యూనిదిండు దూడలకాపరి తది యర్థము అంతా మనమా, అందలి నాదము ఆ గాన మనను దూరి సంగీతమెట్లుబ చేతనే. అట్లు కాజేసి మన మెటుగని పార్శ్వ, హిందూస్థాని పాటలకు ముగియు, మొదలే తెలియని ప్రాసంగికాలకు అరసలు, నేల చెబియొగ్గనలలము? మాటలే రాని, శిశువు జోల పాట కేల ఆసందించి ఏడుపుమానను? పశుచేల అత్తెత్తి యూకించును? పామేల పడగవిప్పి యాగును? అందలి అర్థమా? నాదమా? పరభాషవద్దు. మనకు వచ్చిన భాషలో అపశబ్దములు మన మేల సైరించుచున్నాము? పానిని మన మేల నటకుగొనము?

1. ‘అవివేకమానవుల కోరికోరి’ అనుచో విరుద్ధార్థముగ అవివేకమా? నవుల (నవ్వుల) కోరికోరి—అని పాడినను అందలి లోపము మన చెవికే యెక్కడు?

కాదా? ఇట్టి దగాకోరినాదమే. ఇట్టి మాయలాడి యానాదమే. ఈ మైకమీనాదమే. ఏనాదమును నిజముగ గుర్తెఱిగి యజ్ఞభంగురానందముగా క తటచినకొలఁదిని అరసినకొలఁదిని తిన్నయత్వము గలిగించి చిదానందనదానందముల గలిగింపఁజాలుదురో, అట్టి నాదోపాసనయే యేకొండరినో మహానుభావులుగఁ జేయుచున్నది. వారే నాదబ్రహ్మలు వారే గాయకులు, వారే కవులు, కవిబ్రహ్మలు. అంతియ కాని బిరుదమాత్రులుగారు.

అట్టిదగుటనే షేక్స్పియర్ సంగీతమున కరగనివారిని ఆత తాయిత్రాగుబోతు బాదరులకంటె నికృష్టజాతిగ పరిగణించుట. మిల్టన్ కవి గాన దేవతనర్థించుట. మన కవులందరు చేయు పనియే - యది. మనోరోగములకు మందులు లేవట, కాని సంగీతమునఁ గొన్ని కుదురవచ్చునని యిటీవలి పరిశోధకులు గుర్తించుచున్నారు. అపరాధపరిశోధనలలో నేరగాండ్రను పట్టుకొనుటకు సంగీతమును కూడ ఒక సాధనముగ చేయుచున్నట్లు గ్రంథములే యున్నవి. ఏమికాకున్నచో, 'రహివుట్ట జంత్రగాత్రముల రాల్లరగించు' అని వరూధిని రొమ్ముమీద చేయియుంచి కొని చెప్పగలుగును ?

రక్తి కలిగించుటకు పాటలుండఁగా విరక్తిగలిగించుటకు పాటలున్నవి. రాగము కలిగించుటకు వేశ్య యాడగా పాడగా పిరాగము గలిగించుటకు 'బ్రహ్మ'మని 'గురుడా'యని

తత్వములున్నవి. భక్తి గలిగించుటకు పద్యములుండఁగా, విభక్తులుగాఁ జేయుటకు పదములు వెలిసినవి. మాటలలో చెప్పుటకంటె పాటలలో చెప్పిన చప్పున మనసున కెక్కుటయే యందలి మర్మము. గద్యముకన్న పద్యము బాలురకు పదిల పడును. పండితపామరుల నందర రజింపఁజేయునదీ నాదము. సులభముగ హృదయము నాకర్షింపఁగలది యీనంగీతము. పండితులకే యీనందమీగలది యీనాదమేకాని యందలి విశేషము మాత్రమే (అనగా అందలి అరము). కనుకనే సంగీతమును ముందు పేర్కొని సాహిత్యమును తరువాత చెప్పుట సంగీతమపి సాహిత్యమనిరి. ఇవిరెండును నాదమునుండిఁ జనించినవికదా, యివి రెండును సరస్వతీ స్తనద్వయమనిరి. అండ్ల సంగీతము ఆపాతమధురమనిరి రెండవది ఆలోచనామృతము. ఆలోచించి అర్థమరయవలయు నప్పుడే అందలి అమృతము ఆస్వాదనీయము.

మఱియొక అంతరమీ రెంటికి నున్నది. నాదము క్షణమని ముందే యెఱిగియుంటిమి. కావుననే ఒక పాటకుఁడు పాడినతరువాత వాని పాటనుగూర్చి ముచ్చంటించునపుడు, “ఏమిపాట! చాల బాగున్నది! అమృతము కుఱిసిపోయిన” దను వారేకాని మఱునాఁడు, మఱునాఁడేకాదు, ఆమరునటి నిమనమున దాని! స్వరూపమునుగూర్చి చెప్పలేరు. దాని

చూపలేదు. ఇదనుభవమగునది చానికిలేదు. నిర్వికారము.
(మన పాటకులచెంతమట్టుకది నవికారమే.)

సాహిత్యమునకును మాటలుగానే నిల్చియున్న చోనట్టి
గతియే. చానికి లిపికూడ చేర్చబడి చానిని వ్రాసియుండుటచే
మాటలునిలిచి వానికర్థములు మిగిలినవి. అర్థసహితములై
రూపసహితములై యుండుటచేతనే యిది సాహిత్యమైనది.
నేటిమాటలు తిటిగి తేవుకూడ తెలియబడగలవు. నిర్వికార
నాదమేకాక సాకారమగు నాదమగుచున్నది. కనుక ఇదిస్థిరము.
జేయి యేండ్లక్రింద నలికిన నన్నయ ధోరణి తిక్కన భావన,
శ్రీనాథుని పదజాలము, సోతన చిత్రలేఖనము, కాళిదాసుని
కవనము, వాల్మీకి వ్యాసుల రచన, వేదముల ఘోష నేటికిని
మన చెవుల నందడించుచున్నవి. మనమోల తొండవించు
చున్నవి. ఇటీవలి నాడగు త్యాగరాజు పాడినరీతి అదృశ్యము,
అనూహ్యము నైనది.

ఈ చెంతనే నన్ని హితత్వము నొందగలిగినది చిత్రలేఖ
నము. సంగీతమువలె వండితపామరరంజకమగునది. శ్రుతి
మాత్రమున సంగీతమెట్లో దృష్టిమాత్రమున చిత్రలేఖనమట్లు.
సాహిత్యమువలె దీనికి భావన తప్పనివరి. “సాహిత్యకారుడూ
హించి మాటలతో మూర్తుల గోచరింపజేయును. చిత్రకారుఁ
డట్లే భావించి కాగితముపై వన్నెచిన్నెలతో ఆకారము
నిర్ణయించును. ఒకరికొకరు సహకారులు. ఒకరి ‘సశేషము’

లింగొకరు పూరింతురు. ఇరువురును గలసిన భావనకు సంభావనకలదు. రవివర్మనలన పురాణప్రబంధపురుషులు అందరకు దృగ్గోచరులు గాఁగలిగిరి. వానిపటములు పెక్కురు కవుల వర్ణనాప్రచురములును గాఁగలిగినవి.

గాయకునకు కంఠము పనిముట్టు కవికి శిల్పికి కలము పనిముట్టు, పాటకుఁడస్థిరుఁడు. వాని ధార యచిరము, కవి శిల్పులు నుస్థిరులు. వారి ధార నుచిరము, నురుచిరము, వీరి లిపియు లేఖనియు వీరిని శాశ్వతులఁ జేయుచున్నవి. గాయకుని కృషివినికి యగుటచే అనుకరణముల అనుసరణము గలది. కవిశిల్పులది కేవలమూహానుభవప్రపంచము. “ఉద్ధరే దాత్మనాత్మాన” మనునట్లు పాటకుఁడు తానుండియే రజింపఁ జేయవలెను. కవి శిల్పులకా బాధలేదు. పాటకుఁడు తానుగనే మెప్పింపవలెను. కొంతవఱకు చిత్రస్వప్నయు నట్లే. కవులు తమంతతాముకంటె నన్యుల నపేక్షింతురు.

పాడుమని బలవంతపెట్టినను పాడక తన పిచ్చిగొఱ కెప్పుడో పాడుకొనునది సంగీతము. అన్యులగొఱకు కాదు తనపిచ్చిగొఱకే. ఇప్పటి కవులు కొందరు తమ పిచ్చిగొఱకే యందురు కాని అన్యులు మెచ్చకున్నను, ఆదరింపకున్నను వారును చిన్నబుచ్చుకొనువారే. ఈతఁడు కోరునది పాటకుని వలె, ఆత్మానందమే కాక, సర్వజనామోదము, సర్వకాలామోదము. కాని “ఊరకకృతుల్ రచియింపశక్యమే” యను

టయు నిజమే. 'నిరుపహతిస్థలము రమణీప్రియమాతిక నిజములు' తదభివృద్ధికి తోడువడునవే.

అవిస్మరణీమాంశము మఱొకటి. గాయకచిత్రకారుల కలభ్యయోగమగునది కవికి నైజము నగునది క్రాంతవర్షిత్వము. "నానృషిః కవిః" యను దానికిదియే తాత్పర్యము. గాయకుని తత్త్వము శుశ్రూష, శిల్పిదిదిదృక్, కవిది వివక్త, కవిశిల్పు లిరువురగుణము కళాసిన్పత్. అందు కవిస్పష్టి,

“రమ్యాణి వీక్ష్య మధురాన్ శ్చ నిశమ్య శబ్దాన్

భావాంతరాణి జననాంతరసాహృదాని”.

ఇట్టి సున్నితములు లలితములునగు కళల సంయోగమొకచో సిద్ధించిననాడు,

“వస్త్యైకై క మవీహ వాంఛిత ఫలప్రాప్తేః పదంకింపునః మద్భాగ్యోపచయాదయం సముదితః సర్వోగుణానాం గణః.”

“నాటకాంతే సాహిత్య”మను వారిభావము తూచినట్లు చెప్పుట కిప్పటికి నందుదొఱకినది. అవకాశమేర్పడినది. ఆనందమను నాటకమున, గాయకుఁ డువనాయకుఁడు. వీనిచుఱుకుదనము నాందిప్రస్తావనల లోనే విదితమగును. చిత్రకారుఁడు అంకాస్యాంకావతరణముల యందు (విష్కంభములయందు స్వగతములను ఆకాశభాషితములను క్వాచిత్కముగ) ప్రధాన పాత్రయే. కవి కథానాయకుఁడు. బీజబింబవతాక ప్రకరీకార్యములయందు గర్భవిమర్శనిర్వహణములయందు సుద్దీపితుఁడుగ

చరించి భరతవాక్యమును చెప్పించువాడు. ఆనందమే ప్రకృతి, తత్పాణిగ్రహణోద్యమమే నాటకకథావస్తు వనుకొనుడు. ఇందలి ధ్వని యానందవర్ధనము. ఇందలి యలంకారవృత్తులు వామనులే కాదు ధీమణులందరు కొని యాడునవి. ఇందలి యాచిత్యవిచారచర్చక్షేమేంద్రునిదే కాదు రసికులు సుధీంద్రులునగు వారి దందరిది. ఇదియే జగన్నాటకము.

ఇటువంటి కవులు ప్రజలకందరికి సంచుబాటు కారుకదా, వారి మాటలుగూడ అందరి తలల కెక్కవలెనన్న దుర్బటమే. అటుకాక బైరాగులు శంభురాష్ట్రాన్నిపాడు వేదాంతోపదేశములు పామరులకును ప్రయోజనకారు లగుచున్నవి. అట్లే త్యాగమ్యుగారి, ఎవరని నిర్ణయించేదిరా, శివుడనో మాధవుడనో అనుట సుగమముకదా. కావ్యేష్షు నాటకం రమ్యమనుట యేల? శ్రవ్యప్రబంధముగిన్న దృశ్యప్రబంధము రాగతాళాభినయములచే ప్రబాహుశ్వమునకు తెలియఁజెప్పుటలో సులభతరమగుటనే. ఊణిగిన్నెను పరమానందమును పండితపామరుల కీరీతి వంచి పెట్టునగు సంగీతము. ఆలోచన చేసి ఆలసించినగాని ఆనందమును గలుగఁజేయనిది సాహిత్యము. ఐననిది చిరతరముకదా. కనుక నే నెలతక్కువ పిల్లలవలె కాఁజోక, సరస్వతీ స్తనద్వయమగు సంగీతసాహిత్యములను స్తవ్యములగ్రోలి సరియగు పుష్పిగలిగి మానవుడు వర్ణింతుఁ గాక.

“మాణిక్య కీణాముషలాలయంతీం మదాలసాంఘంజుల
వాగ్విలాసాం” అని మనసా స్మరించి

సామాంపాతు నరస్వతీ భగవతీ నిశ్శేష జాడ్యాపహా
యని వాంఛించుటలో పరమార్థ మిదియే.

అవును. ‘భారతీదేవి ముంజేతి పలుకుచిలుక’ వీరికని
కవిసార్వభాముఁ డుద్దేశించెనో! వారెట్టి మహానుభావులూ!

అటుగాక సంస్కృత మేకొంతయూ చదివెకొని నుమతి
శతకము కుమారీశకకమ్మనైన చదువక తెలుగు పండితులగు
వారివలె, సింగ్లీముబడులలో పట్టభద్రులై గీర్వాణాంధములను
నలిపివైచి అల్లరికవిత్వముచెప్పు నధికలవలె నగచాట్లుపట్టక,
తాముపడక, ఏకస్తనమగ్ధపానప్రాప్తిని అసంపూర్ణావయవ
వృద్ధిగలవ్వారగుటయు తమతమపూర్వజన్మకృతపాపఫలమేయని
యాత్మవితర్కము గలవారై, సంగీతమురాని సాహిత్యకారులు
గాక, సాహిత్య శూన్యులగు సంగీత విభ్యాంసులుగాక యుభ
యామృతపానపుష్టి నభిలషించి శ్రేయోభివృద్ధులందుదురుగాక.
ఇదే అక్షరాభ్యాసమునాఁడు మనచే చదివించి పఠింపజేసినది.

నరస్వతి నమస్తుభ్యం, పరదేశామరూపిణి,

విద్యారంభం కరిష్యామి, సిద్ధిర్భవతుమేనదా.



రాజమండ్రి శ్రీ అద్దేపల్లి అత్తుణస్వామినాయఁడుగారి సరస్వతీ పవర్
[పెన్ నంబు, 65 వ పేజీ మొ॥ 102 వరకు ముద్రించడమైనది 9288—85.